

René URTREGER

René URTREGER a un parcours exceptionnel. Il a côtoyé les plus grands, Miles Davis, Chet Baker, Kenny Clark, Lester Young, Stan Getz, Lionel Hampton, Stéphane Grappelli et tant d'autres. Il compose également des musiques de film pour Claude Berri ou René Ferret. Il joue avec Miles Davis la musique du film **Ascenseur pour l'échafaud**. Il collectionne les récompenses : Prix Django Reinhardt, Boris Vian, Grand Prix Sacem et Victoires de la musique. Il se produit fréquemment en solo, en trio (avec Yves Torchinsky à la basse et Éric Dervieux à la batterie) et/ou en quintet avec Yves Torchinsky, Éric Dervieux et deux brillants soufflants Nicolas Folmer et Hervé Meschinot. Il a enregistré plus de 70 disques et en 2005 il joue avec Isabelle Georges sur l'album **Something to Live For** dont l'un des titres est **Over the Rainbow**.

Jean-Claude DREYFUS



© Yvan Grubsky

C'est certainement sa première apparition sur les planches, à l'âge de huit ans, qui a donné à **Jean-Claude Dreyfus** sa vocation d'acteur. Tout en abordant sérieusement le théâtre au prestigieux cours de Tania Balachova, il joue au music-hall les transformistes (**La Grande Eugène**) et obtiendra en 1973 un rôle de travesti dans **Comment réussir quand on est con et pleurnichard** de Michel Audiard. C'est le début d'une grande carrière cinématographique de second couteau. Il est demandé par les plus grands metteurs en scène : Yves Boisset à quatre reprises, Werner Herzog (**Fitzcarraldo**, 1982), Patrice Leconte (**Tandem**, 1987), Éric Rohmer (**L'Anglaise et le duc**, 2001), Jean-Jacques Annaud (**Deux frères**, 2003). Parallèlement, il incarne pendant seize ans l'inoubliable "Monsieur Marie" pour la marque du même nom, jusqu'en 1996. Mais c'est surtout son rôle de boucher offert par Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro dans **Delicatessen** (1991) qui lui vaut la reconnaissance du public. Coïncidence ou remarquable choix de Caro et Jeunet, Jean-Claude Dreyfus est parfait dans ce rôle de découpeur de porcs. Et pour cause : en plus de son imposante stature, il collectionne avec ferveur depuis toujours tout ce qui a trait au cochon - peluches, posters, objets, c'est plus de 3 500 pièces d'une collection personnelle qu'il arbore fièrement. D'ailleurs, il publie même en 2005 " **Du cochon considéré comme l'un des beaux-arts** ", véritable anthologie porcine qui fait la lumière sur son étroite relation au noble animal.

www.jeanclaudedreyfus.net



Julien COTTEREAU

Clown, mime, acteur, bruiteur et poète, **Julien Cottreau** a fait ses classes au Cirque du Soleil avec le spectacle **Saltimbanco** dans le quel il interprète un clown mime en solo, Eddy. En 1998, il réalise un court-métrage **Bonjour Adieu**. En 2003, il écrit le livret d'Opéra Circus **Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau** pour la compagnie Off et participe à la mise en scène du spectacle. Il est lauréat du Prix Beaumarchais "Écrire pour la rue". Parallèlement, il mène une carrière d'interprète au théâtre où il est dirigé notamment par Michel Galabru dans **La Poule aux œufs d'or**, par Brigitte Jaques-Wajeman dans **Le Passage** de Véronique Olmi, par Lison Lemoigne dans **La Demande en mariage** d'Anton Tchekhov et par Laurence Renn dans **Les Manuscrits du déluge** de Michel-Marc Bouchard. En 2006, il crée son spectacle **Imagine-toi**, solo de mime, clown, bruiteur dont il est co-auteur avec Erwan Daouphars, qui lui vaut d'être couronné par le Molière 2007 de la révélation masculine, le Prix SACD 2008 du Nouveau Talent One-man-show et d'être nommé aux Globes de Cristal 2009. Il a tourné sous la direction d'Erick Zonca ((Prix d'interprétation masculine au Festival de Brest en 1994 dans **Éternelles**), de Solveig Anspach (Prix d'interprétation avec l'ensemble de la distribution de Haut-les-cœurs au Festival de Gand en 1999. En 2008 : **Back Soon**), de Tonie Marshall (**Au plus près du Paradis**) et de Pierre Jolivet (**Filles Uniques**). Il donne également de nombreux stages de clown aux États-Unis, en Europe et en France. Membre de l'association **Clowns sans frontières** depuis 2002, il crée et joue des spectacles à travers le monde pour les enfants victimes de la guerre, de la misère ou de l'exclusion.

juliencottreau.canalblog.com



SIRBA OCTET

Né de l'envie de proposer une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane, **le Sirba Octet** s'est fait connaître au théâtre Mogador avec la complicité de l'Orchestre de Paris. Son concert **Un violon sur les toits de Paris**, rapidement suivi d'un disque pour le label Ambrosie (Naïve) l'a amené à se produire sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Outre une orchestration oscillant sans cesse entre musique de chambre et musique traditionnelle, ces musiciens issus des formations les plus prestigieuses réussissent l'impossible pari de réunir les genres. Récompensé en 2006 par l'Association Européenne pour la Culture Juive pour son programme, le groupe enrichit régulièrement son répertoire d'œuvres connues ou plus originales, grâce à la complicité des arrangeurs Cyrille Lehn et Yann Ollivo.

sirbaoctet.free.fr

QUAI N°5



INCLASSIFIABLE ! Les musiciens de **Quai N°5** ont en commun de solides formations classiques et une longue liste de prix et de récompenses derrière eux. Ensemble ou séparément on a pu les entendre dans les plus grands festivals tels que Jazz à Marciac, Vienne, Montréal, La Haye, Les Folles journées de Nantes, Lisbonne, Jazz à Nice ou encore dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall de New York, Santa Cecilia à Rome, le Barbican de Londres, le Suntory Hall de Tokyo, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet à Paris... Ces cinq musiciens inspirés mélangent les cultures et les siècles, les mélodies et les rythmes dans un brillant jeu de "trompe l'oreille" avec un humour contagieux et un plaisir évident. Leur interprétation "classique/world" passionnée et colorée fait de leurs créations une œuvre à part entière que le public sait apprécier.

www.quain5.com



Victor CUNO

Danseur, pianiste, compositeur et chorégraphe The Talking Feet of Paris. Victor Cuno a été formé par les meilleurs professeurs aux États-Unis, parmi lesquels Bob Audy et Henry LeTang, chorégraphe de la revue Black And Blue et des films Cotton Club et Tap. Il débute à Paris avec **Tu brodes... ouais !**, il crée **From Harlem to Broadway**, Happy Feet et Délires en claquettes. Il enseigne les claquettes à Paris et dans toute l'Europe depuis plus de 20 ans. Ses activités de chorégraphe le mènent de **Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux** (Coline Serreau), **Tempo** (Molière du meilleur spectacle musical) en passant par **La nuit des Césars**, **Le Grand Échiquier**, **la nuit des Molières** et le **Cendrillon** de Nouréev à l'Opéra de Paris. Sa passion pour l'histoire des claquettes fait de lui un spécialiste recherché pour des documentaires tels que **Dansons les claquettes** et **Broadway à Hollywood**. Actuellement, Victor se consacre à la formation d'une nouvelle génération de danseurs de claquettes, à l'écriture de livres et à la production de CD, tout en préparant son nouveau spectacle. Victor rendra un hommage à **Judy Garland** en compagnie de **Marius**, son fils de 8 ans.

www.swingtap.com

CHICOS MAMBO



Les Chicos Mambo sont quatre danseurs virtuoses. Virevoltant entre music-hall, transformisme, pantomime, enfilant pastiches et parodies comme lampions sur un fil, ces quatre phénomènes s'attèlent à rude tâche : débarrasser la danse de sa gangue amidonnée. Leur recette ? Un zeste de sauts de biche et d'entrechats, quelques pincées de saynètes déjantées, une bonne dose de charges décapantes et des louches de folie, le tout assaisonné de musique, d'humour et d'un style très personnel. Irrévérrencieux et virtuoses, **Les Chicos Mambo** bousculent les règles, torpillent les conventions de cet univers trop souvent guindé !

www.chicosmambo.com

LES ARTISTES INVITES DEUXIÈME PARTIE

Madame RAYMONDE



Une sacrée héroïne, tout droit sortie d'un film de Marcel Carné, et pour cause, **Madame Raymonde** doit son nom à la " gueule d'atmosphère " du canal Saint-Martin interprétée par Arletty dans le film *Hôtel du Nord*. Cette Castafiore des faubourgs en a toute la gouaille et le sens de la répartie. Robe à fleurs cintrée, perlouzes en sautoir, maquillage outrancier, la truculente diva qui ne rechigne pas sur le rouge, balade le public sous le charme, de Pigalle à Montmartre, ressuscitant un répertoire de vieilles chansons réalistes aux propos parfois osés à ne pas mettre entre toutes les oreilles. Denis d'Arcangelo élève ce récital désopilant dans la grande tradition du travestissement burlesque, en petit bijou théâtral. Récemment, il interprétait le Destin, l'ineffable meneur de jeu du *Cabaret des hommes perdus*. (Molière du meilleur spectacle musical en 2007). www.madameraymonde.com

Philippe BARBEY-LALLIA



Lauréat de concours internationaux, **Philippe Barbey-Lallia** se produit régulièrement en tant que pianiste soliste ou chambriste. Mais ce virtuose a d'autres cordes à son arc, il pratique la direction de chœur depuis l'âge de neuf ans et la direction d'orchestre qu'il commence au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Claire Levacher puis à la prestigieuse Académie Chigiana de Sienne dont il sort lauréat de la promotion 2004. Chef titulaire de l'**Orchestre cinématographique de Paris**, de l'orchestre de chambre **Ellipses**, **Philippe Barbey-Lallia** est régulièrement invité à diriger des formations comme l'**Orchestre des lauréats du CNSM de Paris**, l'**ensemble les Folies Dramatiques**, l'**Orchestre Ostinato**, le **Festival Orchestra de Sofia** ou, plus proche de nous, l'**Orchestre symphonique de Mulhouse**... Il a également assuré la direction musicale de plusieurs opéras d'Offenbach, Gounod, Bizet, Strauss, Mozart et Rossini. Pour cet hommage à **Judy Garland**, Philippe a réalisé des arrangements pour un chœur d'hommes, **Les Rainbow Voices**. Ces chanteurs d'exception interpréteront trois des plus grands standards de **Judy** sous la direction de Philippe.

Les RAINBOW VOICES



Ce chœur d'hommes, composé pour l'occasion, est constitué d'une partie de l'élite de la comédie musicale française. Ces 27 merveilleux solistes ont accepté de mêler leurs voix pour cet hommage unique.

Les ténors 1 : Jérôme BORTAUD, Jean-Pierre DESCHEIX, Yannick GIOIA, Gilles HEBERT, Johann LECLERC, Thierry MONTEAN, et Olivier PODESTA.

Les ténors 2 : Benjamin LEFEBVRE, Vianney DE COTIGNIE, Arnaud GROMARD, James RICHARDS, Michael STROMME, Édouard THIEBAUT et Jacques VIDAL.

Les Barytons : Gilles AVISSE, Thierry CAILLIER, Didier DUMOLARD, Jean-Louis ÉTIENNE, David KRUGER, Éric NICOLAS, Pablo PENA et Bruno WU.

Les Basses : Christophe DROAL, Franck JEUFFROY, Jean-François PAYRAT, Frédéric RASSAPIN DE PAROUR et Hugues TONAL.

LES ARTISTES INVITES DEUXIÈME PARTIE

Alma DE VILLALOBOS



Alma fait ses débuts à Madrid comme danseuse et comédienne sous la direction de Mario Gas, directeur du Teatro Espagnol. Arrivée en France, elle travaille avec Jérôme Savary (*Cabaret*, *La Perichole*, *Mistinguett* et *Irma la douce*) et Jean Louis Grinda (*Chantons sous la pluie*, *Simenon* et *Joséphine Baker* et *Sugar*). Avec Chet Walker (disciple de Bob Fosse) elle crée *Cantando bajo la lluvia* en Espagne et *Dancing Man* en Norvège. Elle signe les chorégraphies de *Ta bouche et Toi c'est moi* et travaille sur la comédie musicale *Audimat* (décembre 2008). Actuellement elle prépare un spectacle qui allie le tango, le flamenco et les claquettes.

LES RAINBOW TAPERS

Juliette SARRE



Chanteuse, danseuse et comédienne, **Juliette** est une passionnée de comédies musicales. On a pu la voir dans *Copacabana*, *Blanche Neige*, *Chance !*, *Candide*, *Broadway Musical Company My Fair Lady*, *Grease* et *No No Nanette*.

Hannah PURSELL



Hannah Pursell sort de l'école de comédie musicale londonienne " Italia Conti Academy of Theatre Arts ". Son parcours professionnel entre comédie musicale (spécialités claquettes), Revue Cabaret, chansons et créations de chorégraphies a débuté à Deauville avec le spectacle *Travelling* chorégraphié par Molly Molloy. Hannah a joué dans *West Side Story* et *Hair*. Elle fait partie de la tournée Japonaise de *Broadway Musical Company*.

Jacques VIDAL



Chanteur, danseur et comédien, **Jacques** est passionné par la comédie musicale. On a pu le voir dans *La Cigale et la Joly* de Sylvie Joly ou le spectacle *Tarzan* à Disneyland Paris. Il joue dans *Chantons sous la pluie*, *Simenon et Joséphine*, *Sugar et Aimé* et *La planète des signes* de Jean-Louis Grinda. Il danse dans *Zapping* de Bruno Agati et joue dans *Un Violon sur le toit*. Au cinéma, il joue dans *Vipère au poing* de Philippe de Broca, *Agathe Clery* d'Étienne Chatiliez et *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola. Actuellement il travaille sur la nouvelle production de *Spamalot* en Espagne.

Édouard THIEBAUT



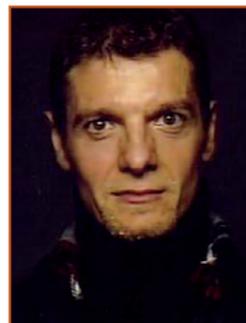
Des *Années twist* à *Chance* en passant par *La Vie parisienne*, Édouard a passé son temps à jouer, chanter et danser, si possible les trois en même temps. Il a incarné le rôle de Gene Kelly dans *Chantons sous la pluie* et dans *Les demoiselles de Rochefort*. Il chante dans les opérettes *Quatre jours à Paris* et *La route fleurie*. Il a dansé nu (eh oui !) dans *Babel*. Récemment, il conduisait des trains électriques dans *Le Soldat Rose*.

Arnaud GROMARD



Passionné de comédies musicales, Arnaud participe à *Sept Filles pour 7 garçons*, *Chantons sous la pluie*, *Sugar* et *My Fair Lady*. On a pu le voir cette saison dans une nouvelle production de *No No Nanette* dont il a réglé les numéros de claquettes. Il enseigne parallèlement cette discipline depuis 7 ans.

LES ARTISTES INVITES DEUXIÈME PARTIE



Éric NICOLAS

LES RAINBOW TAPERS

Grâce à sa formation de claquettes, modern jazz, danses de couple, acrobatie, comédie et chant, **Éric** décroche le rôle de Bernardo dans *West Side Story* puis celui de Paul Meurisse dans *Piaf, je t'aime*. Il est le partenaire d'**Annie Cordy** à L'Olympia, participe à *Kiss Me, Kate, Barnum, Chantons sous la Pluie* et *Sugar*. **Éric** est également chorégraphe et coach sportif notamment pour les premiers rôles du film *Agathe Cléry* d'Etienne Chatilliez, la partie claquettes des *J.O. d'Albertville*, 2 créations du *Paradis Latin*, des émissions de télévision de **Michel Drucker**, des publicités...

Pablo PENA



Après quelques années dédiées à la danse en France et à l'étranger, **Pablo** se consacre désormais à ses deux passions : les comédies musicales anglo-saxonnes et les claquettes, qui lui ont permis de participer à la production allemande de *42nd street*.



SWINGING LIFE

Sous l'impulsion de Valery Rodriguez, 8 artistes de la troupe du **Roi Lion** ont décidé de réunir leurs talents pour créer un spectacle retraçant le meilleur des comédies musicales noires américaines.

www.myspace.com/swinginglifemusical

SWINGTAP

Apprendre les Claquettes

STUDIO SWINGTAP

21, rue Keller 75011 Paris, Métro : Bastille / Voltaire
Renseignements : 01 48 06 38 18
www.swingtap.com

ÉCOLE VICTOR CUNO

Technique américaine, tous les styles traditionnels
De Harlem à Broadway via Hollywood
pour finir avec les musiques actuelles !
20 Cours / Semaine - 7 Niveaux
Victor Cuno | Isabelle Tonnerre | Marion Sandner | David Lasserre



Et la Boutique

CLAQUETTES SWINGTAP

21, rue Keller 75011 Paris
Ouvverte du mardi au samedi
de 13h30 à 18h30

S.A R.L. au capital de 22257 €. Siret n° 388 130 718 00025

JUDY GARLAND

Judy Garland (1922-1969), de son vrai nom Frances Ethel Gumm, est née le 10 juin 1922 à Grand Rapids dans le Minnesota. Son père est le gérant du seul cinéma de la ville. Elle y fait ses débuts sur scène avec ses deux sœurs aînées. En 1934, les **Gumm Sisters** se produisent à l'Exposition Universelle de Chicago, et c'est là qu'on conseille à la jeune Frances d'opter pour le pseudonyme de **Judy Garland**.

En 1936, sa voix attire l'attention du public dans **Every Sunday** avec Deanna Durbin. Son étoile commence à briller dans **The Broadway Melody of 1938**, film dans lequel elle chante **Dear Mr. Gable** d'après **You Made Me Love You** devant une photographie du King, mais c'est son rôle de Dorothy dans **Le Magicien d'Oz** qui la propulse au rang de star en 1939. Elle remporte un Oscar du jeune talent et la chanson **Over the Rainbow** devient un grand classique. Elle apparaît ensuite dans de nombreuses comédies musicales produites par la MGM, dont **Le Chant du Missouri** (1944) où elle rencontre le réalisateur Vincente Minnelli dont elle aura une fille, l'actrice Liza Minnelli et **La Parade de printemps** (1948).

Judy Garland s'habitue vite aux médicaments que sa mère l'oblige à prendre pour qu'elle garde la ligne. La situation empire lorsque les studios lui prescrivent des amphétamines, afin qu'elle garde la forme et supporte mieux les nombreuses heures de tournage. Mais cela la rend insomniaque et elle doit alors y ajouter des barbituriques pour l'aider à dormir. Sa santé se dégrade rapidement et en 1950, la MGM met un terme à son contrat. En 1951, elle divorce d'avec Vincente Minnelli. Elle épouse le producteur Sidney Luft, avec qui elle aura une fille (Lorna) et un garçon (Joseph). Il relance sa carrière grâce à des tournées au succès incontestable. En 1954, Sidney produit le film **Une étoile est née**. Elle continue ses tournées durant les années 50 et 60, délaissant le cinéma. En 1963, elle lance une émission télévisée, **The Judy Garland Show**, qui ne dure qu'une saison. En 1964, elle divorce de Sidney Luft pour épouser l'acteur Mark Herron dont elle divorce en 1966, pour épouser le producteur de disques Mickey Deans en 1969.

Elle décède le 22 juin 1969 à Chelsea en Grande-Bretagne, d'une surdose accidentelle de médicaments.



HOMMAGE À JUDY GARLAND

LA SAGA DE " OVER THE RAINBOW "

Over the Rainbow est l'une des chansons les plus connues de la fin des années 1930. Pour beaucoup, elle incarne les espoirs et les rêves d'une jeunesse aspirant à un monde idéal d'amour et de joie.

Créée par Harold Arlen et Edgar " Yip " Harburg pour Le Magicien d'Oz, elle faillit disparaître du film. La MGM considérait qu'elle rallongeait inutilement la séquence du Kansas, que les enfants ne l'apprécieraient pas à sa juste valeur, et qu'il était dégradant pour **Judy Garland** de tourner cette scène dans la boue... Elle devient le thème musical qui bercera toute la vie de **Judy Garland** et obtient l'oscar de la meilleure chanson en 1937.

Over the Rainbow est élue chanson du siècle par 1200 personnalités réunies par la RIAA, syndicat américain des producteurs de disques. En 2000, le journal anglais The Guardian contacte quarante créateurs pour choisir les plus grandes chansons de tous les temps : **Over the Rainbow** est troisième, derrière les Beatles (In My Life) et les Stones (Satisfaction).

En 1999, l'ASCAP, la société d'auteurs américains, classe **Over the Rainbow** dans ses 25 " Top Songs of the Century ", sur la base du nombre des représentations et des droits collectés. **Over the Rainbow** est aussi championne des reprises, d'Éric Clapton à Aretha Franklin via Tori Amos, Jerry Lee Lewis, Barbra Streisand, Jewel, Don McLean, Harry Nilsson, Gene Vincent, Patti Labelle, Chet Baker, Shirley Bassey...

En France, Serge Gainsbourg lui a fait un clin d'œil dans Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve (" Se dire qu'il y a **Over the Rainbow** toujours plus haut le soleil above ").

Depuis longtemps, **Judy Garland** est également une icône de la communauté gay, dont l'arc-en-ciel est le symbole avec le " Rainbow flag ".

CENTRE CHOPIN

LE GRAND MAGASIN DU PIANO



Tous les pianos sont sur
www.centre-chopin.com



175 rue des Pyrénées 75020 Paris 01 43 58 05 45
6-10 rue des Quatre-Cheminées 92100 Boulogne 01 46 10 44 77

HOMMAGE À
**JUDY
GARLAND**