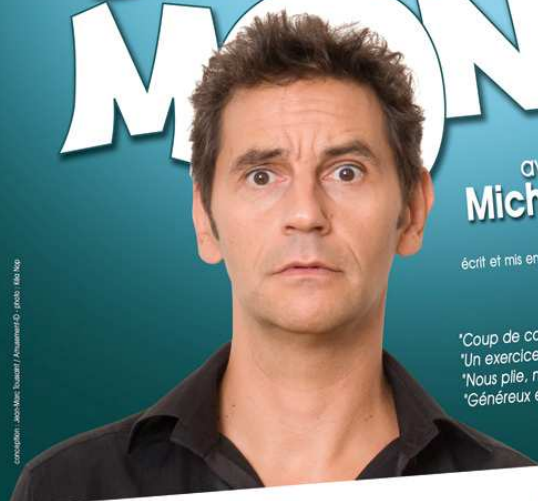


Mise en Lumière et Les Productions du Sillon présentent :

7 enfants, 4 femmes et bientôt 8 avec la 5^e !

JE SUIS LE PÈRE DE TOUT LE MONDE



avec
Michel Scotto di Carlo
écrit et mis en scène par Catherine Schaub

'Coup de coeur : On craque tout simplement' **PARISCOPE**
'Un exercice de haute voltige' **FIGARO MAGAZINE**
'Nous ple, nous aussi, en quatre... de rire' **AVANTAGES**
'Généreux et attachant' **FIGAROSCOPE**

crédit: sahel/bois / Animateur / photo: fab top

Du 8 au 31 juillet 2011 à **17h20**

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

6 rue Grivolas - 84000 Avignon / Réservations : 06 15 49 79 06

www.michelscottodicarlo.com / www.menlumiere.com



PRODUCTIONS du **SILLON**

Dossier de Presse

Mise en Lumière

Mathilde Mottier, François Vila et Lionel Auzet
présentent

JE SUIS LE PÈRE DE TOUT LE MONDE

Avec :

Michel Scotto di Carlo

Ecriture et Mise en scène : **Catherine Schaub**

Chorégraphie : **Magali.B**

Scénographie : **Constance Malaquin**

Univers sonore : **Aldo Gilbert**

Lumière : **Vincent Grisoni**

du 8 au 31 Juillet 2011

17h20

Théâtre du Roi René

6 rue Grivolos ; 84000 Avignon

Réservation : 06 15 49 79 06

Production :

Mathilde Mottier

06 81 43 14 66

mathildemottier@gmail.com

Presse / Production

François Vila

06 08 78 68 10

francoisvila@gmail.com

Michel Paolini est un père comblé. Il a une famille nombreuse.
Une famille nombreuse et recomposée.
Et recomposée de nombreuses fois.
Il a 7 enfants avec 4 femmes et bientôt 8 avec 5.
Sa vie est belle mais compliquée.

Entre ces 5 femmes, ces 7 enfants, sa mère, les désirs des uns, les revendications des autres, les plannings, les menus, les envies de tous, ses demandes, ses besoins, les semaines A, les semaines B, les demi-semaines, les week end, bref le bonheur du quotidien, Michel Paolini se démène pour que tout le monde soit heureux....

Il utilise des arbres généalogiques, des jeux des sept familles un peu spéciaux, des séances de thérapie, il répond au téléphone, il conduit sa voiture, il répond au téléphone en conduisant sa voiture, jamais l'inverse, et en plus on arrive à la période qu'il préfère : NOËL... Et comme lui aussi, a une mère, en Corse, cette année, il vont tous y aller à NOËL... Mais tous, tous.... toute LA famille...





Les pères aujourd'hui apparaissent clairement plus impliqués, plus affectueux plus disponibles que leurs propres pères et ceux qui se désintéressent franchement du quotidien de leurs enfants sont désormais pointés du doigt.

L'image du père moderne est véhiculée par les médias, comme l'homme désarmé par le sourire de son bambin, qui ne traîne pas au bureau et file tout droit à la maison pour raconter une histoire à ses gosses.

Ce que la société occidentale exige des pères aujourd'hui, le père parvient à le lui donner mais à quel prix ?

Avec le nombre de divorces qui augmentent, de plus en plus de pères éduquent leurs enfants à mi temps, à partager avec la mère. Combien sont-ils ces hommes aujourd'hui à afficher un épanouissement absolu dans la paternité ? Tous ces « nouveaux pères » sont ils heureux d'appartenir à l'espèce ?

A travers sa forme ludique et le comique des situations, ce spectacle nous interroge sur les nouvelles structures de la famille et rend un hommage joyeux aux pères d'aujourd'hui.

Le 26 juin 2008 je lis l'article suivant :

La HALDE : Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité créé par le gouvernement en décembre 2004 présidé par LOUIS SCHWEITZER fait savoir que le traditionnel « jeu des sept familles » serait bientôt en voie d'extinction :

« Devant la réalité des nouvelles parentalités, les schémas normatifs des JEUX DES SEPT FAMILLES ne sont plus à l'ordre du jour. Ils correspondent à des représentations rétrogrades qu'il convient d'éloigner des jeunes générations. Les familles d'aujourd'hui ne ressemblent plus à cet antique modèle. Si ce jeu devait continuer d'exister, il ne devrait plus se baser sur l'unique modèle du couple et des filiations hétérosexuels mais devrait prendre en compte la multi modalité de la famille moderne : couple homosexuels, concubins, familles multiculturelles, configurations polygames etc... Mais aussi couple sans descendance, adoptions, familles recomposées et mères porteuses qui sont désormais la marque de notre identité sociétale, ce que nos enfants doivent intégrer dès la plus petite enfance y compris par le jeu... » Les fabricants ont jusqu'en 2010 pour proposer une nouvelle édition « plus citoyenne et plus représentative de la diversité »

Nous sommes en plein dans le sujet....

Catherine Schaub

JE SUIS LE PÈRE DE TOUT LE MONDE

Catherine Schaub
Auteur / Metteur en scène

Après une formation de théâtre classique, elle entre à l'école de mime corporel de Paris (méthode Etienne Decroux) et se forme également en danse contemporaine. Elle travaille comme comédienne sur différents projets, dirigée par **Anne Coutureau, Carlotta Clerici, Yvan Garouel, Adrienne Bonnet, Gérard Maro, Delphine Augereau...**

Parallèlement, elle poursuit son travail de mise en scène et devient l'assistante de Jacques Decombe, de Julie Brochen puis de **François Marthouret** avec qui elle collabore sur plusieurs projets avec les comédiens **Anne Alvaro, Niels Arestrup, Gérard Watkins...**

Elle met en scène *L'illusion comique* de Corneille au Théâtre Hébertot, *La dispute* de Marivaux, *Je veux voir Mioussov* de Valentin Kataïev, *Les couleurs de la pluie* d'Emmanuel Vacca, *Le grand saut* un parcours initiatique de Didier Ferrari, *La mémoire d'un autre* de F.Sabrou.

En 2007 elle écrit son premier texte *Je suis le père de tout le monde* un spectacle autobiographique sur la famille recomposée, qui sera interprété par son compagnon : Michel Scotto di Carlo. Ensemble ils fondent alors la compagnie **Productions du sillon** qui défend essentiellement les auteurs contemporains.

En 2009 la rencontre avec l'auteur et comédienne, Léonore Confino lui permet de développer davantage encore le travail de la compagnie. Le prochain spectacle *Building a 55* représentations prévues en 2011/2012 et la compagnie est installée à Poissy dans les Yvelines, où elle est actuellement en résidence avec une trilogie en préparation.



JE SUIS LE PÈRE DE TOUT LE MONDE

Michel Scotto di Carlo
Comédien



Après avoir vécu en Corse jusqu'à l'âge de 20 ans, **Michel Scotto di Carlo** est repéré à Paris par **Catherine Breillat** qui l'engage dans *36 Fillette*. Depuis il a interprété des dizaines de rôles de Racine à Goldoni, en passant par Feydeau mais aussi bon nombre d'auteurs contemporains, au Théâtre Hébertot, à La Criée de Marseille, au TNP, au théâtre Tristan Bernard... Mis en scène, par **Gildas Bourdet, Gil Galliot, Jacques Decombe, Xavier Letourneur, Isabelle Rattier, Elise Roche, Thomas Le Douarec...**

En 2008, il crée son premier spectacle solo *Je suis le Père de tout le monde*, écrit et mis en scène par Catherine Schaub.

Au cinéma, il a également joué dans plus de vingt longs métrages, dont notamment, « Rien que bonheur » de **Denis Parent** avec **Bruno Solo**, « Rires et châtements » avec **José Garcia**, « Au secours j'ai 30 ans ! » de **Marie-Anne Chazel** avec **Pierre Palmade**, « Irène » avec **Cécile de France**, « En territoire indien » avec **François Berléand**, « Nuit noire » d'Alain Tasma, « Espace détente » de et avec **Bruno Solo**... On le voit également à la télévision dans plus de 35 téléfilms, avec entre autres, comme réalisateurs, **Arnaud Sélignac, Edouard Molinaro, Alain Tasma, Hervé Hadmar**, aux côtés de **Richard Berry, Isabelle Otero, Michèle Bernier**, et dernièrement dans « Signature » réalisé par **Hervé Hadmar** avec **Sandrine Bonnaire** et **Sami Bouajila**... Depuis cette année, il présente tous les Week-end avant le 20 heures sur France 2 « l'Agenda du Week End ».



Constance Malaquin (Scénographie)

Diplômée de l'ESAT en Art Appliqué et scénographie, elle conçoit les décors de nombreux spectacles et longs métrages, comme **Jeanne d'Arc** de RF Maxwell, **Zonzon** de Laurent Bouhnik, du **Banquet Démocratique** de Debby Lee Cohen, **Je veux voir Mioussov** de V. Kataïev...
Elle collabore avec Catherine Schaub depuis 2008.
Elle est également artiste peintre et sculpteur

Vincent Grisoni (Création lumières)

Après avoir étudié la technique lumière avec Jacques Rouveyrollis, il conçoit les lumières du groupe corse I Muvrini, avec qui il fait le tour du monde. Il est Directeur Technique des Théâtres de Bastia et Porto-Vecchio. Il collabore avec les Productions du Sillon dont il assure les créations

Aldo Gilbert (Création Sonore)

Musicien (saxo, flûte, piano, guitare) et compositeur, il travaille notamment pour Daniel Pennac, Jean Daniel Laval, Julien Gabriel, Jean Paul Daumas, Jean Luc Revol, Carlotta Clerici . Il travaille régulièrement avec Catherine Schaub et crée la musique et les bandes sons de tous ces spectacles.

Magali.B (Chorégraphie)

Magali a dansé auprès de **Karine Saporta** (CCN de Normandie), **Bernard Baumgarten** (Luxembourg), **Sato Yakashi** (Japon), **Pedro Pauwels**. Diplômée d'état en danse contemporaine, elle enseigne dans différentes structures de formations professionnelles en France et à l'étranger. En 2002, elle crée la Compagnie Magali.B, où elle développe son travail de recherches chorégraphiques. Passionnée par le Théâtre, elle travaille avec **Alain Mollot**, **Laurent Claret**, **JC Dollé** et collabore avec **Catherine Schaub** sur toutes ses créations.





Mise en Lumière Equipe de production

Créée par **Mathilde Mottier** et **François Vila**, cette structure a pour but de développer des projets, accompagner des artistes, produire et promouvoir leurs créations.

Depuis 2005 : Concerts des **Quilapayun** (Chili) au Trianon et à La Cigale à Paris, **Haydée Alba**, **La voix du Tango** au Petit Journal Montparnasse, **Festival du cinéma Péruvien** de Paris, **La Nuit du rat** de Boris Bergman (Opéra Rock) au Théâtre Dejazet à Paris, **L'auteure** d'Anne Fabien (Théâtre) à L'Aktéon puis à la Comédia à Paris, **Mercedes Audras** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Sylvie Laporte** au Sentier des Halles à Paris, **Retour à Gorée** de Pierre-Yves Borgeaud (documentaire avec Youssou N' Dour et Moncef Genoud), **Une étoile et moi** de et avec Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink (comédie musicale) à la Péniche Opéra à Paris, **Yalta 1916** (d'après Tchekhov) de Boris Bergman au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Paris.

En 2009 : **J'me sens pas belle** (théâtre) création à la Manufacture des Abbesses, **Sabrina Lory** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Hommage à Judy Garland** avec Isabelle Georges au Palace à Paris.

Mathilde Mottier (Directrice de production - Productrice)

Mathilde commence une formation au cours Florent alors qu'elle enseigne encore le tennis. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle travaille la danse africaine avec Elsa Wolliaston et peu à peu nourrit sa passion pour les rencontres humaines et les échanges en devenant coach, chargée de production au théâtre et dans l'évènementiel.



Comédienne au théâtre elle interprète : **Effrois !!!** (Grand Guignol) m.e.s de P. Beauchamp, **Le Clan des Veuves** de Ginette Garcin m.e.s de F. Guérin, **Poil de carotte** de J. Renard m.e.s de M. Guignard, **Tartuffes** d'après Molière m.e.s de P. Beauchamp, **L'occasion** de P. Mérimée m.e.s de Fanny Mentré...

Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans : **Mon papa à moi** de Stephan Lelay, **La Veste rouge** d'Anne Flandrin, **Les enfants d'abord** d'Aline Isserman, **Le soleil au dessus des nuages** d'Eric Leroch, **OUT!** de Francis Duquet, **Le crabe sur la banquette arrière** de Jean-Pierre Vergne, **En Vie** d'Eric Bu et Emmanuelle Verani ...

JE SUIS LE PERE DE TOUT LE MONDE

François Vila (Attaché de presse - Producteur)

Après être rentré dans la vie active, il abandonne tout pour partir en tournée en tant que comédien. Au retour, il reprend des études et entre à l'Université (Paris VIII). Plus intéressé par la pratique que la théorie, il organise des concerts « **Que l'Esprit Rock !** », écrit dans la presse, fait de la radio. Il fonde avec des amis **CM Scope** qui « montrera les films les plus courts sur les plus grands écrans » de Paris (Kinopanorama, Max Linder...) et fera ainsi connaître des films de réalisateurs alors inconnus (Cédric Klapisch, Cyril Collard, Christian Vincent, Eric Rochant, Jean-Pierre Jeunet, Jan Kounen...)



Il rejoint le festival « **Les Acteurs à l'Ecran** » de Saint Denis et en devient l'attaché de presse. Il y rencontre des artistes tels que : Roman Polanski, Serge Gainsbourg, Jerry Lewis, Sydney Pollack, Jerry Schatzberg, Alberto Sordi, Arthur Penn...

Il est ensuite attaché de presse pour d'autres festivals : **Coté Court** (Pantin), **Amérique latine** (Biarritz), **Cinéma Méditerranéen de Montpellier**, **Cinéma Espagnol d'Annecy** et de **Toulouse...**

Il est distributeur du court métrage, « **Le Coq est mort** » de Zoltan Spirandelli (Allemagne), vu en France par plus d'un million de spectateurs.

Depuis 1990, il a eu en charge au Festival de Cannes et en sortie nationale, plus de 300 films en provenance du monde entier.

Lionel Auzet (Administrateur - Producteur)

Il suit une formation d'art dramatique dans plusieurs écoles (Cours René Simon, Studio 34, Ecole Claude Mathieu) avant de se découvrir la passion de l'administration de spectacles.

En 1994, il fonde **Le Bécard**, structure d'administration culturelle avec laquelle il participe à la naissance de différents spectacles notamment pour les compagnies **La Lune vague**, **Fulgurance**, **Deletoille...**



Il est également producteur de **Le Silence de la mer** m. en s. par S. Briard, **Le Cirque volant** m. en s. par W. Büchler, **Les Noces de Figaro** m. en s. par O. Morançais, **Allons Z'enfants** m. en s. par J.-L. Levasseur en coproduction avec la **Cie La Voix au chapitre** et **Courteline !!!** m. en s. par J.M Adam.

Il accompagne actuellement les compagnies **Le Passe-Muraille**, **Bienvenue à Bord**, **L'instant d'une résonance**, **l'Alinéa**, **la compagnie des Lorialets**, **TAFThéâtre**, **Les Productions du Sillon**, **Théâtre en Pointe**, et les festivals **Les Moussaillons** et **Premiers Pas**.

L'équipe du spectacle

Interprète	Michel Scotto di Carlo www.michelscottodi_carlo.com
Texte et Mise en scène	Catherine Schaub www.lesproductionsdusillon.com
Assistant mise en scène et régie plateau	Loïc Guyon
Univers sonore	Aldo Gilbert
Scénographie	Constance Malaquin www.constancemalaquin.com
Lumières	Vincent Grisoni
Chorégraphe	Magali.B www.ikebana.book.fr
Affiche	Jean-Marc Toussaint (photo KEA NOP)
Production	Mise en Lumière
Producteurs	Mathilde Mottier / François Vila / Lionel Auzet
Direction de production	Mathilde Mottier assistée de Claire Reuge
Communication	François Vila
Administration	Lionel Auzet
Partenaires	LNC (Les Nouvelles Comédies) Chargée de diffusion Caroline Robert



Presse (Extraits)

**FIGARO
SCOPE**

«En disciple de Caubère, Michel Scotto Di Carlo joue tous les personnages en s’amusant comme un fou. C’est plaisant parce que généreux et attachant.» **J.L Jeener**

« Ce personnage aime les femmes... et les enfants. Son credo c’est : « emmerder la mort en mettant de la vie partout ». Michel Scotto di carlo reste toujours dans le vrai et chacun retrouvera des moments vécus. Comme le père qu’il incarne, le comédien ne se ménage pas. Dans une mise en scène exigeante et pleine de très belles images, il joue, chante, danse, souffre et jubile avec une belle générosité. Un régal ! » **Caroline Fabre**

«Coup de Cœur. On sent du vécu dans l’histoire de ce père très débordé par sa famille nombreuse...Il est moderne, donc papa poule...Il gère tant bien que mal, entre maladresse et efficacité, la garde alternée. Le texte et la mise en scène de Catherine Schaub sont remarquables, tout est juste dans les mots comme dans la scénographie. Quant à Michel Scotto Di Carlo, on craque tout simplement.» **M.C Nivière**

LE FIGARO

« Cette jeune pousse déjà bien mûre est déabord un homme de théâtre que l’on peut voir sur beaucoup de scènes parisiennes. Il s’est lancé dans le one man show tel rodrigue face au Comte. Pour un coup d’essai, c’est donc un coup de maître. C’est assez vertigineux, un exercice de haute voltige.

avantages

« Chic on ira soutenir Michel Scotto di Carlo qui entre sa mère, 5 femmes et 7 enfants doit se plier en quatre pour faire plaisir à cette famille recomposée. « Je suis le Père de tout le monde » nous plie, nous aussi en quatre...de rire. »

corsematin

« Ce spectacle tient à la fois de Woody Allen par l’introspection et d’un univers BD qui pourrait être proche de celui de Gotlib. On est séduit par la justesse au sein dette vision du quotidien d’une famille plurielle. Un texte saupoudré de délire, de tendresse, de burlesque poétique et surtout optimiste. L’écriture ciselée de Catherine Schaub fait mouche, l’émotion accompagne le rire. » **D.Landron**



Mise en Lumière

Siret 488 063 900 00028 - n° de Licence : 941937

64, rue de Seine 94140 Alfortville

mise.en.lumiere@gmail.com

Tél : 06 81 43 14 66 / 06 08 78 68 10

www.menlumiere.com