

Mise en Lumière et L.N.C.
présentent

J'me sens pas Belle



La pièce qui donne envie d'aimer !

**Un grand plaisir
de pur théâtre**
Figaroscope

**Coup de ♥
du public**
Avignon 2010
La Provence

Une réussite
20 Minutes

**Une comédie
romantique
drôle et juste**
Le Figaro

Hilarant !
Le Parisien

Une comédie de **Bernard Jeanjean**
Ecritre en collaboration avec Martine Fontaine

Mise en scène de **Jade Duviquet**
Avec **Mélodie Marcq** ou **Sophie Parel**
et **Yvon Martin** ou **Frédéric Chevaux**



Vos plus belles émotions

Du **8 au 31 juillet 2011** à **20h25**
THÉÂTRE DU ROI RENÉ

6 rue Grivolos - 84000 Avignon / Réservations : 06 15 49 79 06

Théâtre du Roi René : n° 91 sur le plan www.jmesenspasbelle.com



téva

MONOPRIX
scènweb.fr



Saint
MARC



Dossier de Presse

Mise en Lumière et L.N.C
Mathilde Mottier, François Vila et Lionel Auzet
présentent

J' me sens pas Belle

Une comédie de **Bernard Jeanjean**
écrite en collaboration avec **Martine Fontaine**

Avec
Mélo die Marcq ou **Sophie Parel**
Yvon Martin ou **Frédéric Chevaux**

Mise en scène de : **Jade Duviquet**

Décors et stylisme : **Dorota Kleszcz**
Coloriste : **Marjory Salles**

Théâtre du Roi René
6, rue Grivol as
84000 Avignon

Du **8 au 31 juillet 2010 à 20h25**

Durée 1h20

Réservations : 06 15 49 79 06

www.jmesenspasbelle.com

Production :
Mathilde Mottier
06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com

Presse / Production
François Vila
06 08 78 68 10
francoisvila@aol.com

J'me sens pas Belle

Fanny est célibataire et ça commence à lui peser !

Ce soir, elle a invité un collègue à dîner chez elle et compte bien en profiter.

Elle veut une aventure d'un soir. Il fera l'affaire.

Les auteurs

« On m'a souvent demandé à propos de mon film : était-ce, au départ, une pièce de théâtre ? Et bien non, c'était bien d'un film dont j'avais rêvé, un face à face intimiste, au plus proche des corps et des peaux, pour parler de la rencontre amoureuse ; le huis clos, traduisant pour nous, la solitude de ces deux personnages au cœur de Paris. Je dis nous, car ce projet a été rapidement travaillé en collaboration avec ma muse, Martine Fontaine, pour qui j'avais créé le rôle ».

Bernard Jeanjean

Bernard Jeanjean débute par une formation d'acteur au cours Florent, monte une compagnie avec Martine Fontaine et écrit deux pièces dont les thèmes sont déjà la rencontre et le couple. Il développe ensuite l'écriture de scénarii et la réalisation. 4 courts-métrages voient le jour. Il devient l'un des auteurs phare de la série télévisée PJ et écrit une vingtaine d'épisodes. La réalisation le rattrape, il revient au cinéma en réalisant avec succès « **J'me sens pas belle** » avec Marina Fôis et Julien Boisselier, puis « **J'veux pas qu'tu t'en ailles** » avec Richard Berry, Judith Godrèche et Julien Boisselier. Son 3^{ème} long-métrage « **Une folle envie** » (co-écrit avec Martine Fontaine) avec Clovis Cornillac et Olivia Bonamy, a été tourné en mars 2010.

Martine Fontaine a été formée, entre autre, à l'Ecole Nationale de Chaillot (comédie musicale). Elle est comédienne, chanteuse et scénariste. Elle a créé le rôle de Fanny de *J'me sens pas belle* en janvier 2009 à la Manufacture des Abbesses, puis à la Grande Comédie à Paris.

Martine a écrit la chanson du film et de la pièce *J'me sens pas belle*.

Pour en savoir plus www.martinefontaine.com



La Mise en scène

La petite musique que produit l'écriture de Bernard Jeanjean est d'abord légère et gaie puis on s'aperçoit très vite qu'elle grince, qu'elle pleure aussi, en dessous, en pudeur.

La pièce parle aussi de notre époque avec la culture de l'individualisme, où s'engager est compliqué, où décevoir est douloureux, où le nombre de célibataires augmente, quand aimer est plus que jamais sujet à hypothèses.

Il s'agit bien sûr d'une comédie mais elle met en jeu des fragilités, des failles, des émotions. Elle fait écho en chacun de nous.

Dans la mise en scène, j'ai voulu garder ce rythme particulier de la langue, du temps, garder l'aspect comédie et diriger les acteurs vers l'émotion.

Dans un décor réaliste, l'appartement coloré de Fanny, un salon, une cuisine, une salle de bain en suggestion, j'ai voulu privilégier le texte et ses ambiguïtés à travers l'essentiel : le jeu des acteurs.



Mélodie Marcq et Yvon Martin

Jade Duviquet



Jade Duviquet
(Mise en scène)

Jade fonde avec Cyril Casmèze la **Compagnie du Singe Debout** où elle joue et met en scène. Spectacles créés entre autres au théâtre des Amandiers de Nanterre, aux Subsistances à Lyon puis en tournée : France, scènes Nationales et autres, et à l'Étranger (Festival de Tunis, Bucarest...).

Avec Cyril Casmèze elle coécrit et met en scène **Clichés d'amour**, performances circo-théâtrales et deux courts-métrages **Bête, Belle et Beau**. On a pu voir à plusieurs reprises leur duo au Grand Mezzo d'Edouard Baer et François Rollin.

Elle collabore aussi avec des photographes, des vidéastes et avec la réalisatrice Christine François, elle co-écrit un documentaire autour du deuil et de la filiation.

En tant que Comédienne au théâtre, elle a joué sous la direction de Jérôme Savary, Jean Paul Wenzel, Antoine Bourseiller, Jean-Yves Ruf, Marc-Michel Georges, Geneviève de Kermabon, Laurent Serrano, Patrick Simon, Patrice Douchet, Patrick Vershuren, Jean-François Philippe, Marie-Claude Morland...

Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé entre autres avec Chantal Ackerman, Damien Peyret, Anne Villacèque, Cédric Khan, Jean Sentis...

Rôle de Paul



Yvon Martin (en alternance)

Toledano et Olivier Nakache, *Tristan de Philippe Harel*, *Sauf le respect que je vous dois de Fabienne Godet*, ¿Dónde está Kim Basinger ? d'**Édouard Deluc** (Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand).

A la télévision : L'Âme du mal de Jérôme Foulon, **Paris, enquête criminelle** de Dominique Tabuto, **Adresse inconnue** de Rodolphe Tissot, **La vie à une** de Frédéric Auburtin, **Maigret** de Claudio Tonetti.

Au théâtre : Toc Toc de et mis en scène par Laurent Baffie au théâtre du Palais Royal ; avec la troupe du Théâtre du Trèfle dans des mises en scène de Marie-Claude Morland, **Lucrece Borgia** de Victor Hugo, **Ce soir on improvise** de Luigi Pirandello, **Jour de fête** de Yves Reynaud et **Paroles d'élèves**, écriture collective ; également sur les planches dans **La demande en mariage / Le chant du cygne** de Tchékhov mis en scène par Edwin Gérard, **Tartuffe** de Molière mis en scène par Jean-Luc Jeener.



Frédéric Chevaux (en alternance)

Comédien de théâtre, **Frédéric Chevaux** est également auteur de romans.

Entre spectacle musical (**Oliver Twist** de Ned Grujic), burlesque (**Spectacle Très Très Très Drôle**), jeune public (**L'Enfant-Loup**, **Les Tréteaux de la Pleine Lune**), théâtre-danse (**Des Equilibres**) et les créations de la Compagnie Casalibus (**Beaucoup de bruit pour rien**, **Le Songe d'une Nuit d'Été**), il joue **Torch Song Trilogy** d'Harvey Fierstein et **La Fourmilière**, mise en scène d'Alain Mollot (Théâtre de La Jacquerie).

Après, **Les mille et une Nuits**, mise en scène de Vincianne Regattieri et **Les Folies Amoureuses**, mise en scène de Pascal Zelcer, il joue **La Fin d'une Liaison** d'après Greene et **Les Grognards de la République**, mise en scène de A.Mollot et **Panique à Bord** de Stéphane Laporte, mise en scène d'Agnès Boury.

Il est actuellement sur scène avec le musical **Le Chat Botté** de Ned Grujic, ainsi que **Cabaret Grimm**.

Egalement auteur, il co-écrit et joue avec Peggy Semeria **La Cuisine de Blanche-Neige**, mise en scène d'Angélique Charmey.

Ses romans sont publiés aux éditions L'École des Loisirs.

L'équipe

Comédien de théâtre, cinéma et télévision, **Yvon Martin** a été formé par Javier Cruz à l'école du "Petit soleil". Il écrit, chante et joue du saxophone... il est aussi fan de James Brown !

Au cinéma : *Voyage, Voyage* d'**Édouard Deluc**, *Tue l'amour* de **Philippe Lioret**, *Patiente 69* de **Jean-Patrick Benes** et **Allan Mauduit**, *Paris Nord-Sud* de **Franck Llopis**, *Christian* d'**Elysaeth Löchen**, *Les fautes d'orthographe* de **Jean-Jacques Zilbermann**, *Artifice* de **Sébastien Fabioux**, *Ethel* de **Jordan Beswick**, *Jack* de **Roland Rollin**, *Nos jours heureux* d'**Eric**

Toledano et Olivier Nakache, *Tristan de Philippe Harel*, *Sauf le respect que je vous dois de Fabienne Godet*, ¿Dónde está Kim Basinger ? d'**Édouard Deluc** (Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand).

A la télévision : L'Âme du mal de Jérôme Foulon, **Paris, enquête criminelle** de Dominique Tabuto, **Adresse inconnue** de Rodolphe Tissot, **La vie à une** de Frédéric Auburtin, **Maigret** de Claudio Tonetti.

Au théâtre : Toc Toc de et mis en scène par Laurent Baffie au théâtre du Palais Royal ; avec la troupe du Théâtre du Trèfle dans des mises en scène de Marie-Claude Morland, **Lucrece Borgia** de Victor Hugo, **Ce soir on improvise** de Luigi Pirandello, **Jour de fête** de Yves Reynaud et **Paroles d'élèves**, écriture collective ; également sur les planches dans **La demande en mariage / Le chant du cygne** de Tchékhov mis en scène par Edwin Gérard, **Tartuffe** de Molière mis en scène par Jean-Luc Jeener.

Comédien de théâtre, **Frédéric Chevaux** est également auteur de romans.

Entre spectacle musical (**Oliver Twist** de Ned Grujic), burlesque (**Spectacle Très Très Très Drôle**), jeune public (**L'Enfant-Loup**, **Les Tréteaux de la Pleine Lune**), théâtre-danse (**Des Equilibres**) et les créations de la Compagnie Casalibus (**Beaucoup de bruit pour rien**, **Le Songe d'une Nuit d'Été**), il joue **Torch Song Trilogy** d'Harvey Fierstein et **La Fourmilière**, mise en scène d'Alain Mollot (Théâtre de La Jacquerie).

Après, **Les mille et une Nuits**, mise en scène de Vincianne Regattieri et **Les Folies Amoureuses**, mise en scène de Pascal Zelcer, il joue **La Fin d'une Liaison** d'après Greene et **Les Grognards de la République**, mise en scène de A.Mollot et **Panique à Bord** de Stéphane Laporte, mise en scène d'Agnès Boury.

Il est actuellement sur scène avec le musical **Le Chat Botté** de Ned Grujic, ainsi que **Cabaret Grimm**.

Egalement auteur, il co-écrit et joue avec Peggy Semeria **La Cuisine de Blanche-Neige**, mise en scène d'Angélique Charmey.

Ses romans sont publiés aux éditions L'École des Loisirs.

Artistique

Après **l'École de la Comédie de Saint-Étienne** (Daniel Benoin, Michel Dezoteux, Pierre Pradinas, Jacques Kraemer...) Mélodie a joué dans une trentaine de spectacles à Saint-Étienne, Lyon (Pierre Debauche, François Ferre, Gilles Chavassieux, Raphaël Simonet, Manfred Beilharts, Philippe Faure...) et à Paris (Anton Koustnetsov, Marie-Claude Morland, Joel Dragutin, Gilles Gleizes, Patrick Verschuren, Sylvie Ollivier, Ricardo Lopez Munos...).

En parallèle, elle crée ou participe à différents cabarets, pour les mélanges disciplinaires qui peuvent y prendre corps.

Elle écrit et collabore avec auteurs et metteurs en scène, pour les rôles qu'elle interprète, et participe à des rédactions sur le thème, amour, foi et sexualité pour **Nouvelles Clefs, France Culture, Albin Michel...** Son spectacle **Victoire d'Amour**, monologue accompagné par le contrebassiste Matthieu Dalle bouleverse les repères de genres sexuels et sentimentaux.

Au cinéma elle est dirigée par Christophe Reichert, Jérôme de Missolz, Manuel Poirier, Arnaud et Jean-Marie Larrieu dans « **2eme quinzaine de juillet** », « **Sans titre** », « **Chemins de traverse** », « **Les derniers jours du monde** »...

Mélodie donne aussi des **concerts** à Paris (Jokko, Reservoir, Dejazet, Essaïon, Echelle de Jacob, Guinguette Pirate etc...) avec une musique funky, mariant chant et rap dans un hip-hop tendre, bien pimenté. Elle travaille aussi actuellement à son premier roman : les chroniques de ses successives séquestrations poétiques.

www.myspace.com/melodiemarcq et www.melodiemarcq.over-blog.com



Mélodie Marcq
(en alternance)



Sophie Parel
(en alternance)

Sophie Parel se forme à l'École de Théâtre Les Enfants Terribles à Paris puis auprès de Jean Darnel, et suit différents stages avec des metteurs en scène et coachs comme Ariane Mnouchkine, Guy Freixe, Patricia Sterlin et Jack Waltzer.

Au théâtre, elle joue dans de nombreux spectacles, notamment **Plume** de Henri Michaux, mis en scène par Fabrice Eberhardt au Château Royal de Collioure, **La peau d'Elisa** de Carole Frechette, mis en scène par Maxime Leroux, **L'affaire Edouard** de Feydeau mis en scène par Philippe Naud, **L'Avare** de Molière au Théâtre de la Porte Saint-Martin, **Cendrillon** au Théâtre Comédia, **Accrochez-vous !** au Théâtre des Variétés, ou encore la comédie musicale jeune public **Pantin de bois** mise en scène par Yves Lecat à L'Essaïon. Dans le cadre de Rencontres en Hautes-Corses organisées par Robin Renucci, elle a interprété tout récemment le rôle d'Olivia dans **La Nuit des Rois** de

Shakespeare mis en scène par Serge Lipszyc.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Jacques Maillot dans **Les Liens du sang**, Didier Bourdon et Yves Fajenberg dans **Madame Irma**, Costa Gavras dans **Eden à l'Ouest**, et le dernier long-métrage d'Anne Depetrini. À la télévision, elle tourne dans **La légende vraie de la tour Eiffel**, de Simon Brook, **La Femme cocquelicot**, de Jérôme Foulon, et sous la direction de **J.G Biggs, Klaus Biedermann, Mathieu Vollaïre, Didier Delaitre, Denis Imbert, Marc Angelo**, ...

Elle travaille actuellement sur l'écriture d'une comédie chantée pour le théâtre et vient d'achever la mise en scène de **La Demande en mariage & L'Ours** de Tchekhov.

J'me sens pas Belle

Note de production

Fanny et Paul ressemblent à des personnes que nous avons été ou de qui nous sommes proches. « J'me sens pas belle » réunit, autour des thèmes que le texte traite, plusieurs générations confrontées à la difficulté de communiquer en amour et de s'accepter au delà des critères de beauté imposés par notre société de consommation.

Ces thèmes nous ont touchés profondément et nous ont conduit tout naturellement vers notre première production au théâtre ».

Créée le 8 janvier 2009 à la Manufacture des Abbesses puis reprise à la Grande Comédie jusqu'au 9 janvier 2010, la pièce s'est jouée pendant un an à Paris.

Mathilde Mottier, François Vila et Lionel Auzet

Lors du festival Off 2010, la pièce a été plébiscitée par le public. 6^{ème} au Top 20 du meilleur bouche à Oreille (sondage publié dans La Provence)



Créée par **Mathilde Mottier** et **François Vila**, cette structure a pour but de développer des projets, accompagner des artistes, produire et promouvoir leurs créations.

Depuis 2005 : Concerts des **Quilapayun** (Chili) au Trianon et à La Cigale à Paris, **Haydée Alba, La voix du Tango** au Petit Journal Montparnasse, **Festival du cinéma Péruvien** de Paris, **La Nuit du rat** de Boris Bergman (Opéra Rock) au Théâtre Dejazet à Paris, **L'auteure** d'Anne Fabien (Théâtre) à L'Aktéon puis à la Comédia à Paris, **Mercedes Audras** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Sylvie Laporte** au Sentier des Halles à Paris, **Retour à Gorée** de Pierre-Yves Borgeaud (documentaire avec Youssou N' Dour et Moncef Genoud), **Une étoile et moi** de et avec Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink (comédie musicale) à la Péniche Opéra et à l'Européen à Paris, **Yalta 1916** (d'après Tchekhov) de Boris Bergman au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Paris. **Sabrina Lory** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Hommage à Judy Garland** au Palace à Paris, avec plus de 70 artistes parmi lesquels Isabelle Georges, Frédéric Steenbrink, René Urtreger, Julien Cottreau, Victor Cuno, Philippe Barbey-Lallia, Jean-Claude Dreyfus, les Chicots Mambo. **La Dietrich** de Caroline Nin à la Péniche Opéra à Paris, **Cabaret Terezin** avec Isabelle Georges au Théâtre Marigny à Paris.

www.menlumiere.com



Mise en Lumière

Equipe de production

Créée par **Mathilde Mottier** et **François Vila**, cette structure a pour but de développer des projets, accompagner des artistes, produire et promouvoir leurs créations.

Depuis 2005 : Concerts des **Quilapayun** (Chili) au Trianon et à La Cigale à Paris, **Haydée Alba, La voix du Tango** au Petit Journal Montparnasse, **Festival du cinéma Péruvien** de Paris, **La Nuit du rat** de Boris Bergman (Opéra Rock) au Théâtre Dejazet à Paris, **L'auteure** d'Anne Fabien (Théâtre) à L'Aktéon puis à la Comédia à Paris, **Mercedes Audras** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Sylvie Laporte** au Sentier des Halles à Paris, **Retour à Gorée** de Pierre-Yves Borgeaud (documentaire avec Youssou N' Dour et Moncef Genoud), **Une étoile et moi** de et avec Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink (comédie musicale) à la Péniche Opéra à Paris, **Yalta 1916** (d'après Tchekhov) de Boris Bergman au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Paris.

En 2009 : **J'me sens pas belle** (théâtre) création à la Manufacture des Abbesses, **Sabrina Lory** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Hommage à Judy Garland** avec Isabelle Georges au Palace à Paris.

Mathilde Mottier (Directrice de production - Productrice)

Mathilde commence une formation au cours Florent alors qu'elle enseigne encore le tennis. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle travaille la danse africaine avec Elsa Wolliaaston et peu à peu nourrit sa passion pour les rencontres humaines et les échanges en devenant coach, chargée de production au théâtre.



Au théâtre elle interprète : **Effrois !!!** (Grand Guignol), **Le Clan des Veuves** de Ginette Garcin, **Poil de carotte** de J. Renard, **Tartuffes** d'après Molière, **L'occasion** de P. Méric...
Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans : **Mon papa à moi** de Stephan Lelay, **La Veste rouge** d'Anne Flandrin, **Les enfants d'abord** d'Aline Isserman, **Le soleil au dessus des nuages** d'Eric Leroc, **OUT !** de François Duquet, **Le crabe sur la banquette arrière** de Jean-Pierre Vergne, **La Clinique d'Ali Bobo** de Stéphane Cassous, **Nathan** d'Eric Bu ...

François Vila (Attaché de presse - Producteur)

Passionné de cinéma, il fonde avec des amis **CM Scope** qui « montrera les films les plus courts sur les plus grands écrans » de Paris (Kinopanorama, Max Linder...) et programme des films de réalisateurs alors inconnus (Cédric Klapisch, Cyril Collard, Christian Vincent, Eric Rochant, Jean-Pierre Jeunet, Jan Kounen, Michel Ocelot ...).

Il cré la section court-métrage du festival « **Les Acteurs à l'Écran** » de Saint Denis et il y travaille auprès des artistes invités tels que : Serge Gainsbourg, Jerry Lewis, Sydney Pollack, Jerry Schatzberg, Arthur Penn...

Viendront d'autres festivals : **Coté Court** (Pantin), **Amérique latine** (Biarritz), **Cinéma Méditerranéen de Montpellier**, **Cinéma Espagnol d'Annecy** et de **Toulouse...** Depuis 1990, plus de 300 films en provenance du monde entier).

Il est distributeur du court métrage, « **Le Coq est mort** » de Zoltan Spirandelli (Allemagne), vu en France par plus d'un million de spectateurs.

Lionel Auzet (Administrateur - Producteur)

Il suit une formation d'art dramatique dans plusieurs écoles (Cours René Simon, Studio 34, Ecole Claude Mathieu) avant de se découvrir la passion de l'administration de spectacles.

En 1994, il fonde **Le Bécard**, structure d'administration culturelle avec laquelle il participe à la naissance de différents spectacles notamment pour les compagnies **La Lune vague, Fulgurance, Deletoille...**

Il est également producteur de **Le Silence de la mer** m. en s. par S. Briard, **Le Cirque volant** m. en s. par W. Büchler, **Les Noces de Figaro** m. en s. par O. Morançais, **Allons Z'enfants** m. en s. par J.-L. Levasseur en coproduction avec la **Cie La Voix au chapitre** et **Courteline !!!** m. en s. par J.M Adam.

Il accompagne actuellement les compagnies **Le Passe-Muraille, Bienvenue à Bord, L'instant d'une résonance, l'Alinéa, la compagnie des Lorialets, TAFThéâtre, Les Productions du Sillon, Théâtre en Pointe, et les festivals Les Moussaillons et Premiers Pas.**



J'me sens pas Belle

L'équipe

Fanny	Mérodie Marcq www.myspace.com/melodiemarcq
Paul	Yvon Martin ou Frédéric Chevaux
Mise en scène	Jade Duviquet www.singedeabout.com
Texte	Bernard Jeanjean en collaboration avec Martine Fontaine
Chanson	Martine Fontaine / Valmont
Décors et stylisme	Dorota Kleszcz www.dorotakleszcz.com
Construction bar et accessoires	Alain Barrès
Coloriste	Marjory Salles www.lentreprise.net/marjory_salles.htm
Affiche	Corinne Marianne Pontoir
Site Internet	Ko www.koclicko.net
Production	Mise en Lumière
Producteurs	Mathilde Mottier / François Vila / Lionel Auzet avec le soutien d'Alain Paré et Thierry Winzelle
Direction de production	Mathilde Mottier
Assistante de production	Claire Reuge
Communication	François Vila
Administration	Lionel Auzet
Partenaires	TEVA, MONOPRIX, CHERI FM
Remerciements	Hélène Dubault, Alain Paré et Thierry Winzelle, Richard Berry, Françoise Eustache, Norbert Ferrer, Patrice Cassera, Céline Brunelle, Françoise Lotta (GTCL), Pierric Guenéguan, Sébastien Careil (SND), Dominique Delaroche, Ben Mouloungui (www.galbette.com), Camille Jeanjean, Artistik Rezo ainsi que Corinne Marianne Pontoir et Jean-Marc Toussaint pour leur talent et leur amitié.

www.jmesenspasbelle.com



Presse (extraits)



« Une pièce vraiment excellente (...) d'une intelligence et d'une vérité assez saisissantes. C'est justement parce que c'est si vrai que c'est si drôle. La mise en scène précise de Jade Duviquet y étant pour beaucoup. Les deux comédiens Yvon Martin et Martine Fontaine sont vraiment excellents. Un grand plaisir de pur théâtre. » **J.L Jeener**



« Une comédie douce et amère, dressant un portrait fort bien dessiné d'êtres en mal d'amour (...) dans une mise en scène très réaliste, les acteurs jouent sur la sincérité, rendant leurs personnages plus qu'attachants, passant de la maladresse à la tendresse, de la fragilité à l'abandon. » - **M.C Nivière**



« Une comédie aux conseils décalés qui ne manque pas de piquant »



« Le passage à la scène est une réussite, l'interprétation des comédiens met en lumière de nouvelles facettes de la situation. C'est frais et juste, cruel et charmant. »



« (...) Cette version théâtrale est une réjouissante réussite (...) Pince-sans-rire cultivant un air faussement ahuri, Martine Fontaine est absolument craquante en trentenaire flippée rongée par des complexes qu'elle a l'art et la manière de formuler (...) tandis qu'Yvon Martin, en mâle qui se la joue désinvolte mais qui argue d'une sœur en difficulté pour prendre la fuite, se distingue par cette amusante capacité à cacher et dévoiler dans une même attitude le jeu de son personnage. » **A. Jaulin**



« Chacun d'entre nous peut à tout moment se reconnaître dans cette comédie à l'humour doux-amer jouée par deux acteurs touchants de naturel. » **M. Bourcet**



« Un moment d'exception qui traite de la difficulté de s'accepter au-delà des critères de beauté imposés par notre société et de la complexité de communiquer en amour. Une pièce qui donne envie d'aimer ! » **M.C Luton**



« Qui n'a pas joué à « Je t'aime moi non plus » ? Une comédie romantique drôle et juste... Le duo fonctionne à merveille dans une mise en scène enlevée d'une Jade Duviquet concernée. Témoins privilégiés d'une histoire sentimentale, nous nous souhaitons vivement qu'elle se déroule le mieux et le plus longtemps possible. » **N. Simon**



« Humour et intelligence du texte, belle mise en scène investie, personnages de comédie formidablement incarnés : ce piquant face-à-face intimiste prouve que l'humour grand public à la française n'est pas condamné aux gros sabots. » **M. Hajoui**



« Une comédie vivante qui fait passer une très bonne soirée. »
H. Chevrier



« Dans ce théâtre intimiste, où la proximité avec les acteurs est propice à une telle adhésion, ce huis clos est magnifiquement bien construit. »
B. Moncel



« Le vécu transpire dans chaque situation et l'empathie gagne immédiatement le spectateur. » **N. Badin**



Mise en Lumière

Siret 488 063 900 00028 - n° de Licence : 941937

64, rue de Seine 94140 Alfortville

Tél : 06 81 43 14 66 – 06 08 78 68 10

www.menlumiere.com



www.jmesenspabelle.com