

SUCCÈS REPRISE !

APRÈS LE PRESTIGIEUX FRINGE FESTIVAL D'EDINBURGH 2005
ET LE CÉLÈBRE FESTIVAL DE CABARET D'ADÉLAÏDE 2007

LA COMPAGNIE COMME SI & PAULINE CAMPICHE
PRÉSENTENT

UNE ÉTOILE ET MOI

Un hommage à Judy Garland

DE ET AVEC ISABELLE GEORGES
& FRÉDÉRIK STEENBRINK

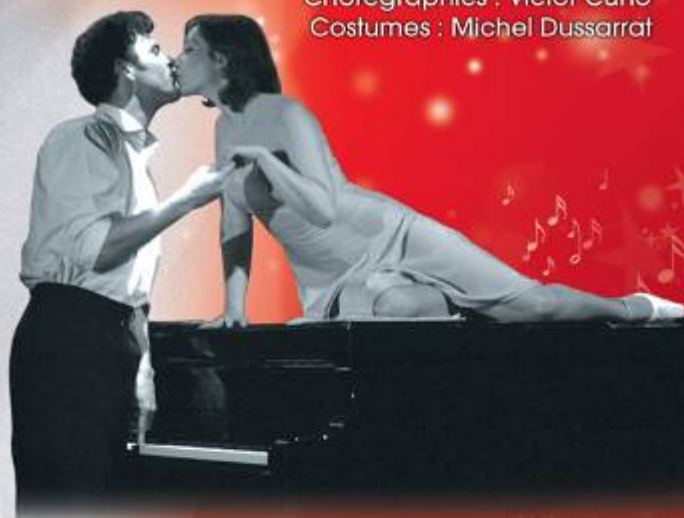
Mise en scène : Yves Pinguely
Chorégraphies : Victor Cuno
Costumes : Michel Dussarrat

Fringe Report Award Meilleure Chanteuse
Edinburgh Fringe Festival 2005

Ce spectacle est un petit bijou !
Pariscope

Un duo de choc !
Sunday Mail

Courez-y !
Harrogate Advertiser



À LA PÉNICHE OPÉRA
DU 16 AU 31 DÉCEMBRE 2008

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30 & DIMANCHE À 17H00
FACE AU 46, QUAI DE LA LOIRE 75019 PARIS - LOC. : 01 53 35 07 77

EMAIL : PENICHEOPERA@HOTMAIL.COM - M^o : JAURÈS, STALINGRAD OU LAUMIÈRE - BUS : 26, 48, 54

www.judyandme.net

why notes
diffusions

REGARD EN
COULISSE.COM



CD DISPONIBLE SUR
BELUGA PRODUCTIONS

LA COMPAGNIE COMME SI
& PAULINE CAMPICHE
PRÉSENTENT

UNE ÉTOILE ET MOI

Dossier de presse *Une Étoile et Moi*

Du 16 au 31 décembre 2008 - La Péniche Opéra

Après le prestigieux Fringe Festival d'Edinburgh 2005
et le célèbre Festival de Cabaret d'Adélaïde 2007

La Compagnie Comme Si
& Pauline Campiche présentent :

Une étoile et moi

... à *Judy Garland*

Un spectacle musical de et avec

Isabelle Georges
Frédéric Steenbrink

Mise en scène **Yves Pinguely**
Chorégraphies **Victor Cuno**
Costumes de **Michel Dussarat**

Du 16 au 31 décembre
A la Péniche Opéra

Mardi au samedi à 20h30 • dimanche à 17h00

Face au 46, quai de Loire • 75019 Paris

Métro Jaurès, Stalingrad ou Laumière • www.penicheopera.com

Location 01 53 35 07 77 ou penicheopera@hotmail.com

Prix des places : 20 € (plein tarif) • 15 € (tarif réduit) • 10 € (moins de 13 ans)

Réveillon 31 décembre : 48 € (tarif unique) Champagne & petits fours inclus.

Pour plus d'informations :

www.judyandme.net • www.isabellegeorges.com

www.frederiksteenbrink.com • www.myspace.com/isabellegeorges

Merci de confirmer votre venue auprès de François Vila

B : 01 43 96 04 04 • P : 06 08 78 68 10 • E : francoisvila@aol.com

www.judyandme.net

Contact presse : François Vila
T : 06 08 78 68 10 • E : francoisvila@aol.com

UNE ÉTOILE ET MOI

LE SPECTACLE

Un spectacle festif, chanté, dansé et joué sur les plus grands airs des comédies musicales de la Metro Goldwyn Mayer. Des chansons de George Gershwin, Cole Porter, Harold Arlen...

Isabelle Georges (*Du Shtetl à New York, Chantons sous la pluie, Le Passe Muraille, La Périchole...*) et **Frédéric Steenbrink** (*Irma la douce, Désaccord Parfait, Boom...*) retracent le destin de l'une des plus grandes interprètes du 20^e siècle, la Piaf américaine : **Judy Garland**.

Retrouvez dix-sept chansons dont les classiques *Over the Rainbow, The Trolley Song* et *Embraceable You...*

Née Frances Ethel Gumm, Judy Garland est littéralement poussée sur scène à l'âge de trois ans. Danser, chanter et jouer la comédie deviennent alors son quotidien. Très tôt adulée par le public et pressée par les studios, elle devient la victime de son propre succès. Son énergie, sa sensibilité artistique, sa vulnérabilité, son talent incomparable et surtout sa voix bouleversante contribuent à son rayonnement. Celle que l'on surnomme « la fille d'à coté », à qui tout le monde peut s'identifier, devient Judy Garland, l'idole d'une génération... et une légende est née.

Une Etoile et Moi a déjà séduit des milliers de spectateurs en Angleterre, aux Pays-Bas et en Australie.

L'HISTOIRE D'UN SUCCÈS

Après le succès d'**Une Etoile et Moi** à l'Espace Kiron en 2002, trois représentations au Théâtre de la ville d'Eindhoven aux Pays-Bas suffisent pour qu'un tourneur néerlandais remarque le spectacle et le programme à travers la Hollande. Depuis, le spectacle est régulièrement présenté là-bas.

L'accueil de la version anglaise, créée aux Pays-Bas, est tel qu'Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink décident de participer au plus grand festival de spectacle vivant au monde, le prestigieux **Fringe Festival d'Edinburgh** en Août 2005. Après 26 représentations en 26 jours, c'est un triomphe !

Une Etoile et Moi (Titre anglais *Judy and Me*) est programmé pour une série de 40 représentations de début décembre 2005 à mi janvier 2006, au **Harrogate Theatre** (scène nationale anglaise). Comble de bonheur Isabelle Georges décroche le **Fringe Report Award de la meilleure chanteuse**.

S'ensuivent deux tournées en 2007 et 2008, de nouveau en Angleterre et aux Pays-Bas.

Les retombées du Fringe Festival ne s'arrêtent pas là : le **Festival de Cabaret d'Adelaïde en Australie** programme le spectacle parmi ses coups de cœur en juin 2007.

Une Etoile et Moi est disponible en CD

Beluga Productions / Next Music • BELCD3 Réf. MD848 • www.belugaprod.com

Contact presse : François Vila
T : 06 08 78 68 10 • E : francoisvila@aol.com

LA COMPAGNIE COMME SI
& PAULINE CAMPICHE
PRÉSENTENT

UNE ÉTOILE ET MOI

NOTE D'INTENTION

J'ai dix ans :

Fred Astaire, Gene Kelly, Cyd Charisse,
Gingers Rogers sont mes idoles.

Mais une voix s'élève au dessus des autres :

Celle de Judy Garland.

Ma vocation est née.

Pendant plusieurs années, j'ai participé

à de nombreuses comédies musicales.

Un jour, je me suis mise en quête d'un projet personnel.

Que faire ?

C'est alors qu'un ami me remet sur la voix de Judy Garland.

Une évidence telle que je n'osais l'admettre.

Rapidement mon équipe est constituée.

Une Etoile et Moi... à Judy Garland est né.



Isabelle Georges

UNE ÉTOILE ET MOI

JUDY GARLAND

Judy Garland (1922-1967), de son vrai nom Frances Ethel Gumm, est née le 10 juin 1922 à Grand Rapids dans le Minnesota. Son père est le gérant du seul cinéma de la ville. Elle y fait ses débuts sur scène avec ses deux sœurs aînées.



En 1934, les **Gumm Sisters** se produisent à l'**Exposition Universelle de Chicago**, et c'est là qu'on conseille à la jeune Frances d'opter pour le pseudonyme de Judy Garland.

En 1936, sa voix attire l'attention du public dans *Every Sunday* avec Deanna Durbin. Son étoile commence à briller dans ***The Broadway Melody of 1938***, film dans lequel elle chante ***Dear Mr. Gable*** d'après *You Made Me Love You* devant une photographie du King, mais c'est son rôle de **Dorothy** dans ***Le Magicien d'Oz*** qui la propulse au rang de star en 1939. Elle remporte un oscar du jeune talent et la chanson ***Over the Rainbow*** devient un grand classique.

Elle apparaît ensuite dans de nombreuses comédies musicales produites par la **MGM**, dont ***Le Chant du Missouri*** (1944) où elle rencontre le réalisateur **Vincente Minnelli** dont elle aura une fille, l'actrice **Liza Minnelli**, et ***La Parade de printemps*** (1948). C'est à cette époque qu'elle devient toxicomane.

Déjà habituée aux médicaments (sa mère l'obligeait à en prendre pour qu'elle garde la ligne), la situation empire lorsque les studios lui prescrivent des amphétamines, afin qu'elle garde la forme et supporte mieux les nombreuses heures de tournage. Mais cela la rend insomniaque et elle doit alors y ajouter des barbituriques pour l'aider à dormir. Sa santé se dégrade rapidement et en 1950, la MGM met un terme à son contrat.

En 1951, elle divorce d'avec Vincente Minnelli, après avoir découvert qu'il était homosexuel. Elle épouse le producteur Sidney Luft, avec qui elle aura une fille (Lorna) et un garçon (Joseph). Il relance sa carrière grâce à des tournées au succès incontestable. En 1954, Sidney produit le film ***Une étoile est née***. Elle continue ses tournées durant les années 50 et 60, délaissant le cinéma.

En 1963, elle lance une émission télévisée, ***The Judy Garland Show***, qui ne dure qu'une saison. En 1964, elle divorce de Sidney Luft pour épouser l'acteur Mark Herron dont elle divorce en 1966, pour épouser le producteur de disques Mickey Deans en 1969.

Elle décède le 22 juin 1969 à Chelsea en Grande-Bretagne, d'une surdose accidentelle de médicaments.

UNE ÉTOILE ET MOI

LA SAGA DE OVER THE RAINBOW

Over the Rainbow est l'une des chansons les plus connues de la fin des années 1930. Pour beaucoup, elle incarne les espoirs et les rêves d'une jeunesse aspirant à un monde idéal d'amour et de joie.



Créée par Harold Arlen et Edgar "Yip" Harburg pour *Le Magicien d'Oz*, elle failli disparaître du film. La MGM considérait qu'elle rallongeait inutilement la séquence du Kansas, que les enfants ne l'apprécieraient pas à sa juste valeur, et qu'il était dégradant pour Judy Garland de tourner cette scène dans la boue... Elle devint le thème musical qui devait bercer toute la vie de Judy Garland et fut oscarisée en 1937.

Over the Rainbow est votée chanson du siècle par 1200 personnalités réunies par la RIAA, syndicat américain des producteurs de disques. En 2000, le journal anglais *The Guardian* contacte quarante créateurs pour choisir les plus grandes chansons de tous les temps : *Over the Rainbow* est 3^e, derrière les Beatles (*In My Life*) et les Stones (*Satisfaction*).

En 1999, l'ASCAP, la société d'auteurs américains, classe *Over the Rainbow* dans ses 25 "Top Songs of the Century", sur la base du nombre des représentations et des droits collectés. *Over the Rainbow* est aussi championne des reprises, d'Eric Clapton à Aretha Franklin via Tori Amos, Jerry Lee Lewis, Barbra Streisand, Jewel, Don McLean, Harry Nilsson, Gene Vincent, Patti Labelle, Chet Baker, Shirley Bassey...

En France, Serge Gainsbourg lui a fait un clin d'œil dans *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* ("Se dire qu'il y a *Over the Rainbow* toujours plus haut le soleil above").

Depuis longtemps, Judy Garland est également une icône dans la communauté gay, dont l'arc-en-ciel est le symbole avec le "Rainbow flag".

UNE ÉTOILE ET MOI

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Avant de devenir *Une Etoile et Moi* ou *Judy and Me*, le spectacle s'appelait *By Myself* d'après la chanson éponyme, composée en 1937 pour la comédie musicale *Between The Devil* par le duo Howard Dietz et Arthur Schwartz et chantée sur Broadway la même année par Jack Buchanan. C'est Fred Astaire qui en fait la première interprétation cinématographique en 1953 dans la comédie musicale *The Band Wagon* (MGM).

Judy Garland l'interprète en 1963 dans la comédie musicale *I Could Go On Singing* (United Artists). Elle en fait l'une des chansons phares de ses nombreux spectacles, disques, et shows télévisés.



C'est l'époque où la comédie musicale connaît son heure de gloire aux Etats-Unis.

Auteurs et compositeurs créent des chefs d'œuvre qui font le bonheur des réalisateurs, des interprètes, et d'un public planétaire. Certains de ces morceaux sont repris par les plus grands musiciens de jazz pour leur richesse mélodique et harmonique, et pour la liberté d'expression et d'interprétation qu'ils offrent.

Isabelle Georges a pris soin de chercher et de choisir dans ce répertoire quelques bijoux oubliés et quelques standards d'exception, qui lui offrent cette liberté musicale. Ensemble, nous en avons fait de nouvelles interprétations, riches en intentions et en nuances. Avec ses qualités vocales et musicales, elle fait de ce spectacle non seulement un moment théâtral mais également un moment musical d'exception.

Frédérik Steenbrink
Frédérik.

UNE ÉTOILE ET MOI

ISABELLE GEORGES

Isabelle Georges a grandi au son des vocalises de sa maman, des gammes de sa grand-mère et des contes fantastiques que lui racontait son père. Elle a gardé de cette époque une passion pour le chant, la musique et Barjavel !

Très tôt, elle apprend la danse, le piano et crée ses propres spectacles : **Black and White**, **Transcendance** et **Givrons au goût de nos rêves** et elle commence les claquettes, discipline dans laquelle elle deviendra championne d'Europe en 1992. A 17 ans, elle intègre la Compagnie Victor Cuno avec le spectacle **From Harlem to Broadway** puis Jérôme Savary l'engage au Théâtre National de Chaillot pour **Marilyn de Montreuil**. Ensuite, elle joue dans **Chère Daisy**, **Happy Feet**, **Phi Phi** et **La crise est finie**.

A 22 ans, elle décroche son premier grand rôle dans la comédie musicale **Barnum** et elle fait ses premiers pas devant la caméra dans **Sa vie à elle** et **Arthur et Théa** (France 2). En 1997, elle est la jeune première du **Passe Muraille** de Michel Legrand et Didier Van Cauwelaert, spectacle récompensé par trois Molières.

Elle prête sa voix à plusieurs dessins animés, **Chelm**, **Mumphia**, **Fern Guly** et **Le Prince d'Égypte**. On la retrouve tête d'affiche au Théâtre Mogador dans une version moderne de **L'Auberge du Cheval Blanc**, en Angleterre dans **Nymph Errant**, comédie musicale de Cole Porter, dans **Chantons sous la pluie** au Théâtre de la Porte Saint-Martin, dans **La Périchole** au Théâtre National de Chaillot et dans **Titanic, la comédie musicale** à l'Opéra Royal de Wallonie où elle rencontre Maury Yeston et Frédérik Steenbrink.

Avec ce dernier, elle crée et joue **Une Etoile et Moi**, son hommage à Judy Garland, à Paris, en Hollande et au prestigieux Fringe Festival d'Edinburgh en 2005. Elle est la partenaire de Patrick Dupond au Théâtre Comédia, dans **L'Air de Paris** et crée le rôle de Suzy dans **Et si on chantait** de Jacques Pessis à l'Espace Cardin, au Théâtre Daunou et en tournée en France.

Isabelle crée la version française de **December Songs** de Maury Yeston adaptée par Boris Bergman au Théâtre du Renard en 2005 puis au festival d'Avignon 2006. Elle sort deux albums, l'un en France avec le pianiste de jazz René Urtreger, **Something to Live For**, l'autre aux Etats-Unis, **December Songs** en collaboration avec Maury Yeston.

En 2007, Gerald Garruti fait appel à elle pour jouer Eve et Salomé aux côtés de Jean-Claude Dreyfus dans **Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens** au Vingtième Théâtre, elle interprète **Une étoile et moi** au prestigieux Festival de Cabaret d'Adélaïde en Australie, crée son tout nouveau spectacle, **La French Touch** en compagnie de son complice Frédérik Steenbrink au Festival d'Edinburgh et **Du Shtetl à New York** avec Richard Schmuouler et le Sirba Octet au Festival d'Île de France. (Sortie le 09/09/08 - Naive)

Isabelle est à l'initiative du projet **Cabaret Terezin** présenté en avant première à la cartoucherie lors du Festival Diva. En octobre elle était à l'affiche du Théâtre de l'Européen avec **Du Shtetl à New York**. Prolongations 3 et 4 novembre et reprise prévue en janvier 2009.

Pour plus d'information : www.isabellegeorges.com • www.myspace.com/isabellegeorges

UNE ÉTOILE ET MOI

FREDERIK STEENBRINK

Frédéric Steenbrink est né le 26 avril 1974 à Meerkerk aux Pays-Bas et a grandi à Utrecht et Eindhoven.

Intrigué par Jacques Brel et le répertoire français, il décide de partir à Paris après sa première année au **Conservatoire d'Art Dramatique d'Amsterdam**. Il y complète sa formation à l'école du **Théâtre National de Chaillot**, au **C.I.M.** et au **Bill Evans Piano Académie**.

Il écrit ses premières chansons, fait partie de deux productions du Théâtre de l'Unité et est choisi par le metteur en scène Abbès Zahmani pour jouer dans **Inaccessibles Amours** de Paul Emond aux côtés de Jacques Bonnaffé, Karin Viard et Aladin Reibel.

Frédéric enregistre deux disques : **Comme Si, a Flying Dutchman in Paris** (1996) et **Le passager** (1998) et se produit dans plusieurs théâtres parisiens. En 1996 il gagne le **prix du jury et du public** au Festival de la Chanson Francophone du Val d'Oise et, en 1998 le **prix du jury** au 15^e concours de la chanson française de l'alliance française d'Amsterdam.

Jérôme Savary l'engage ensuite dans **Irma la douce** au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra Comique. Puis, il interprète le rôle de Wallace Hartley dans la comédie musicale **Titanic, la comédie musicale** à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège en Belgique.

L'été 2002, Frédéric part à New York pour y suivre la Master Class de Performance for Singers à la New School University. De retour à Paris il enregistre quatre standards de Jazz (**Four Standards**) avec le pianiste Micu Narunsky.

En octobre 2002, il crée et joue **Une étoile et moi** à Paris. Depuis ce spectacle s'est joué en Hollande, en Angleterre, au Festival d'Edinburgh 2005 ainsi qu'au prestigieux festival de cabaret d'Adélaïde en Australie en 2007.

En décembre 2003, Frédéric interprète plusieurs de ses compositions sur les scènes de l'Olympia et du Casino de Paris pour les premières parties d'Annie Girardot (**Mme Marguerite**) et d'Annie Cordy (**Que du bonheur**).

Récemment, il a joué dans **Désaccord parfait**, le nouveau long métrage d'Antoine de Caunes, aux côtes de Charlotte Rampling et de Jean Rochefort.

Frédéric partage son temps entre l'écriture de son nouvel album, sa collaboration avec Herman van Veen, ensemble ils ont créé le spectacle musical **Chopin, chanson de Daniel** dans lequel Frédéric interprète le rôle titre et sa collaboration avec Isabelle Georges sur **La French Touch**.

Frédéric travaille actuellement sur un nouveau spectacle autour des chansons de Charles Trenet (**Boum ! - Why Notes Diffusions**) en tournée en France la saison 2008/2009 et prévu à Paris à la rentrée 2009.

Pour plus d'information : www.frederiksteenbrink.com

UNE ÉTOILE ET MOI

QUELQUES CHANSONS

Be A Clown

Paroles : C. Porter / Musique : C. Porter
Chantée par Judy Garland et Gene Kelly dans le film, *Le Pirate*, 1948.

Trolley Song

Paroles : H. Martin & R. Blane / Musique : H. Martin & R. Blane
Chantée par Judy Garland dans le film, *Le Chant du Missouri*, 1944.
C'est à cette occasion qu'elle fit la connaissance de Vincente Minnelli.

You Made Me Love You

Paroles : J. McCarthy Sr / Musique : J. Monaco
Judy fut remarquée par les studios de la MGM après avoir chanté *You Made Me Love You* à la fête d'anniversaire de Clark Gable.

For Me And My Gal

Paroles : E. Leslie & E. Goetz / Musique : G.W. Meyer
Interprétée par Judy Garland et Gene Kelly dans le film, *Pour moi et ma mie*, 1942.

The Boy Next Door

Paroles : H. Martin & R. Blane / Musique : H. Martin & R. Blane
Interprétée par Judy Garland dans le film, *Meet Me in St. Louis*, 1944.

Embraceable You

Paroles : I. Gershwin / Musique : G. Gershwin
Interprétée par Judy Garland dans le film *Girl Crazy*, 1943.

By Myself

Paroles : H. Dietz / Musique : A. Schwartz
Performed by Judy Garland in the film, *L'Ombre du passé*, 1963.

That's Entertainment

Paroles : H. Dietz / Musique : A. Schwartz
Interprétée par Judy Garland dans le film *Tous en scène*, 1953.

Zing! Went The Strings Of My Heart

Paroles : J.F. Hanley / Musique : J.F. Hanley
Interprétée par Judy Garland dans le film, *Ecoute chérie*, 1938.

I Could Go On Singing

Paroles : E.Y. Harburg / Musique : H. Arlen
Interprétée par Judy Garland dans son dernier film, *L'Ombre du passé*, 1963.

Over The Rainbow

Paroles : E.Y. Harburg / Musique : H. Arlen
Interprétée par Judy Garland dans le film, *Le Magicien d'Oz*, 1939.

It's a New World

Paroles : I. Gershwin / Musique : H. Arlen
Interprétée par Judy Garland dans le film, *Une étoile et née*, 1954.

The Man That Got Away

Paroles : I. Gershwin / Musique : H. Arlen
Interprétée par Judy Garland dans le film, *Une étoile et née*, 1954.

Swanee

Paroles : I. Caesar / Musique : G. Gershwin
Interprétée par Judy Garland dans la séquence *Born in a Trunk* du film, *Une étoile et née*, 1954.

UNE ÉTOILE ET MOI

LA CHANSON HOMMAGE

La voix de mes rêves

Paroles : Y. Lecordier / F. Steenbrink
Musique : F. Steenbrink / M. Guillaume
© Beluga Productions et Editions

La voix de mes rêves
Chante encore une fois
Cette mélodie qui s'élève
N'appartient qu'à toi
La voix de mes rêves
Crie encore une fois
C'est la plainte d'un cœur qui crève
De peine et de joie
Car une étoile est née

On a volé ton enfance
Quand sous les projecteurs on t'a poussé
Pour que tu chantes et dances
On a mis ta vie sur scène
Sous les feux d'un mensonge ensoleillé
Lumière artificielle
Qui t'a rendue si belle
Et qui brûle tes ailes

La voix de mes rêves
Chante encore une fois
Et ces mille voix qui s'élèvent
N'appellent que toi
La voix de mes rêves
Brille encore une fois
La vague est si forte et si brève
Qu'on n'en revient pas
Car une étoile est née...

Dans ce monde imaginaire
L'amour et l'amitié ne sont qu'un jeu
Qui tue les cœurs sincères
Les hauts fourneaux de la gloire
Ont versé dans tes yeux l'eau et le feu
La coupe amère à boire
D'un chagrin rouge et noir
Jusqu'à la fin des soirs

La voix de mes rêves
Chante encore une fois
Cette mélodie qui s'élève
N'appartient qu'à toi
La voix de mes rêves
Chante et chantera
Que le piano sonne sans trêve
Autour de ta voix
Car une étoile est née

UNE ÉTOILE ET MOI

LA PRESSE

Broadway peut nous envier certains artistes. Isabelle Georges est de ceux-là. Elle chante, danse et joue la comédie avec talent accompagnée par le brillant Frédéric Steenbrink... Ce spectacle est un petit bijou !

PARISCOPE

Merveilleusement accompagnée au piano par Frédéric Steenbrink, elle réussit à transposer la vie, avec ses grandes joies et ses vrais drames, de la grande star. Tout repose sur les deux artistes. Preuve qu'on peut faire de vrais spectacles avec pas grand chose si ce n'est le talent.

LE FIGARO MAGAZINE

Une œuvre biographique innovante et inspirée explorant la nature destructive de la célébrité. Les moments d'amour, d'enfance et de dépression sont transcendés par leur simplicité... Isabelle Georges excelle...

FEST

Un hommage de toute première classe ! Même Over the Rainbow, ce standard plus que connu, brille de mille nouveaux feux dans ce spectacle bien écrit qui est un régal musical, pas seulement pour les fans de Garland. Les chansons illustrent parfaitement la vie et l'extraordinaire carrière de Judy Garland... Avec des moments inoubliables comme le succulent Embraceable You ou le sublime By Myself ainsi que la chanson hommage composée par Frédéric Steenbrink.

ADELAIDE ADVERTISER

Dans un monde où les imitateurs de Garland se bousculent, Isabelle Georges ose. Elle possède son propre charisme. Elle n'imité pas la voix ou les manières de Judy Garland ce qui ne l'empêche pas de capturer la joie ironique de Over the Rainbow ou le cauchemar récurant de The Man That Got Away. Isabelle et Frederik forment un duo de choc !

SUNDAY MAIL

Aidée de sa belle voix, d'un pianiste de talent (Frederik Steenbrink) et de son réel sens de la scène (jeu, chant, claquettes, rien ne lui manque), la chanteuse Isabelle Georges, dans un spectacle émouvant, rend hommage à l'immortelle Interprète de Over the Rainbow.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Une structure intelligente, une série de petites vignettes autour des chansons. Steenbrink devient tour à tour le journaliste radiophonique, le répétiteur, le mari... Isabelle Georges passe de la gamine enthousiaste et naïve à la femme éreintée. L'interprétation d'Embraceable You en duo est profondément poétique. Isabelle Georges a une voix exceptionnelle. Elle chante les chansons de Garland comme elles ont été arrangées pour Garland sans jamais essayer de l'imiter. Cependant, quand on arrive à 'that's where you'll find me' dans Over the Rainbow, sa voix a des échos de Garland. Quel grand moment!

THE STAGE

Isabelle Georges interprète avec beaucoup d'émotion le parcours chaotique de celle qu'on surnomma un temps l'Edith Piaf américaine.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Les standards de Garland magnifiquement interprétés par la jeune chanteuse.

LE PARISIEN

Ce n'est pas un de ces hommages avec une imitation à la clef ! C'est un spectacle théâtral qui ne se perd heureusement pas dans une succession de dates mais nous emmène d'émotions en émotions. La séquence du magicien d'oz est délicieusement drôle.

YORK EVENING PRESS