

AKTEON
théâtre
www.akteon.fr

Bruno Balp et la Compagnie Interlignes présentent :

L'auteure

de Anne Fabien

avec Laure Dedieu et Nicolas Vial

mise en scène : Bruno Balp

musique : Olivier Raymond

lumières : Pierre Peyronnet

décor : Jean-Baptiste Manessier



du 7 février au 10 mars 2007 / du mercredi au samedi à 21h30

artistik
e 2 0

AKTEON Théâtre - 11 rue du général Blaise - 75011 Paris

réservations : 01 43 38 74 62

mise en
lumière

D
O
S
S
I
E
R
D
E
P
R
E
S
S
E

L'auteure

de Anne Fabien mise en scène par Bruno Balp

Création à L'Akteon théâtre du 7 février au 10 mars 2007 du Mercredi au Samedi à 21 h 30
11, rue du Général Blaise 75011 PARIS - Réservations : 01 43 38 74 62 – Tarifs : 16 € / TR 10 € - www.akteon.fr

Relations Presse : François Vila - 01 43 96 04 04 - francoisvila@aol.com

Contact Professionnel : Mise en Lumière - 01 43 96 18 05 - menlumiere@aol.com

l'auteure

Résumé

Un metteur en scène convoque une actrice pour une audition. Jusqu'où Elsa ira-t-elle pour décrocher le rôle ? Et lui, jusqu'où ira-t-il ?

Les voilà, chez lui, dans l'appartement qu'il partage avec sa femme, un auteur à la mode. Elsa est belle. Tendre. Désirable. Il la veut. Totalement. violemment. Tout de suite. N'importe où, le lit, le tapis, la table. Elle effleure. Elle esquive. Et sa femme ? Elle existe aussi !

« *Tu ne voudrais tout de même pas que je devienne ta maîtresse ?* »

Elsa attendrait-elle simplement sa vengeance ? ...

Fiche technique :

Elsa	Laure Dedieu
Philippe	Nicolas Vial
Texte	Anne Fabien
Mise en scène	Bruno Balp
Décor	Jean-Baptiste Manessier
Lumières	Pierre Peyronnet
Musique	Olivier Raymond
Affiche	Jean-Marc Toussaint
Production	Bruno Balp Compagnie Interlignes
Coordination artistique	Mathilde Mottier pour Mise en Lumière
Relations Presse	François Vila

Entretien avec **Bruno Balp** - metteur en scène

Après avoir joué sous la direction de metteurs en scène prestigieux qu'est-ce qui vous a poussé à franchir le pas de la mise en scène ?

Tout ce qui m'a fasciné depuis longtemps dans cette voie royale c'est la création théâtrale et les divers chemins pour y accéder modestement avec l'ambition de réussir à illustrer une œuvre inédite, bien écrite, jeune, drôle et féroce, riche en rebondissements et pleine d'impertinence.

Comment avez-vous connu la pièce « *L'Auteure* » d'Anne Fabien ?

J'ai connu Anne sur la scène du théâtre Chaptal où nous jouions « *Cheptel, mort ou vif* » de Julien Vartet : Anne était ma secrétaire, Paul Ecoffard l'accusé, j'étais le juge d'instruction. Notre auteur a quitté son métier de comédienne pour se consacrer à l'écriture avec succès. Après avoir lu « *L'AUTEURE* » d'une traite, j'ai tout de suite accepté de la monter et même de la produire.

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans cette pièce qui repose sur deux personnages forts ?

Philippe, n'est pas qu'un Don Juan moderne. Il y a une autre dimension, un autre espace de non-dit où son « égo » se fond dans l'inconscient collectif : un besoin viscéral chez lui, de créer. A la ville comme à la scène, on le sent fragile, inconstant, maladroit dans sa quête d'un « geste créateur » : Il voudrait être un grand couturier mais ne fait que draper avec élégance son mannequin fétiche, il voudrait être une personnalité artistique reconnue, un décideur, haut responsable... mais il ne trouve qu'à parodier un officier nazi, il voudrait être un « play boy » irrésistible et tente de récupérer son ancienne femme. Et là, il se heurte à plus fort que lui et tombe sur un bec.

Quant à Elsa, c'est un personnage fort qui l'affronte et le plante au poteau. Elle est l'archétype de la femme moderne, libre, intelligente, qui ne s'en laisse pas compter dans sa vie privée et qui déjoue allégrement les pièges où Philippe veut l'attirer. Le « vrai sexe fort » avec une grande qualité en plus : l'intelligence du cœur.

Comment avez-vous choisi vos acteurs ?

J'ai choisi ces deux jeunes comédiens parce que j'aime leur sensibilité, leur élégance naturelle et leur intelligence du jeu. Je les ai vus jouer séparément. Séduit par leur jeunesse et leur sens de l'humour, j'ai eu envie de les réunir dans une pièce témoin des mœurs de notre temps. Une gageure, un challenge à ne pas manquer.

Qu'avez-vous envie de mettre en avant grâce à votre mise en scène ?

Ici l'homme qui mène le jeu, entraînant la jeune femme dans une ronde cruelle, mais pleine d'humour, la ronde du désir, de son désir, sans se douter une seconde qu'elle ne songe qu'à la vengeance.

L'Auteure est une pièce en chausse-trappe, piège du désir, de l'immédiateté du désir, avec tout ce que cela comporte de malaise, de remords, mais dont le sexe « faible » ressort une fois de plus victorieux. C'est ce que je m'efforce à réaliser.

Parcours - www.brunobalp.com

Après avoir suivi l'enseignement de **Charles Dullin**, Bruno Balp alterne le Théâtre Classique, le Boulevard, le Contemporain, le Cabaret et les Comédies Musicales.

Il joue sous la direction de grands metteurs en scène : **Roger Blin**, **Giorgio Strehler**, **Jean Vilar**, **Georges Wilson**, **Raymond Gérôme**, **Grenier Hussenet**, **Pierre Vial**, **Pierre Franck**, **Jacques Sereys**, **Gabriel Garran**, **Jacques Rosny** ...

En 1961, **Georges Wilson**, le présente à **Jean Vilar**. Il restera pensionnaire 10 ans au TNP au Palais de Chaillot. Il y jouera au total 24 pièces. Il jouera ensuite dans de nombreux grands théâtres parisiens.

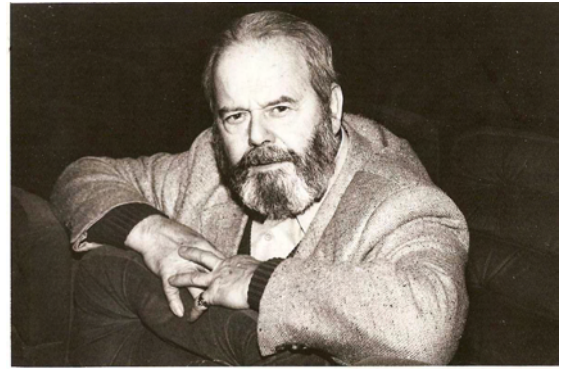
Il chante, joue et danse dans des **comédies musicales** telles que : *Il pleut sur le bitume* de J.H Chase, *L'Opéra de 4 sous* de Brecht dirigé par Giorgio Strehler, *Phi Phi* de Villemetz, *L'amour à Tahiti* de Francis Lopez, *Tohu Bohu* de Kursner.

Il met en scène et joue *Le Rendez-vous des cons* (adaptation de *La Maison des confidences*) de Duvernois et *Monsieur Karl* de Qualtinger.

A l'étranger : Il met en scène « off Broadway » à Philadelphie, la pièce autrichienne *Herr Karl* qu'il interprète en anglais. Il joue en Turquie *La Rose des mers* de l'auteur turc Necati Cumali dirigé par **Pierre Vial** de la Comédie Française. Il met en scène à Boston (USA) un récital *Poésie – musique* en compagnie de la pianiste concertiste internationale **Nicole Eysseric**.

A la télévision on a pu le voir dans les films de **Claude Barma**, **Roger Iglésis**, **Robert Mazoyer**, **Roger Kahane**, **Jean-Daniel Verhaegh**, **Jaime Jaimes**, **Jean-François Delassus** ... et au cinéma **Jean Renoir**, **Jacques Becker**, **Claude Zidi**, **Jean-Charles Tacchella**, **Jean-Pierre Mocky**, **Bertrand Tavernier**, **Pierre Tchernia**, **Jean-Louis Leconte**, **Catherine Breillat**, **Gérard Oury**, **Jean-Claude Brialy**, **Jacques Deray**, **José Giovanni**, **Jean-Marc Thibault**, **Yves Robert**.

En 2005, il joue *Jonas* d'Elie-Georges Berreby, mis en scène de **Pierre Vial**. En 2006, il interprète **Bartholo** dans *Le Barbier de Séville* mis en scène d'**Henri Lazarini**. En février 2007, il produit et met en scène *L'Auteure* d'Anne Fabien. Il a écrit *Ripopée d'Amours* qu'il mettra en scène et interprètera également en 2007 à Paris.



Entretien avec **Anne Fabien** - Auteur.

Vous étiez actrice auparavant, quelles ont été vos motivations pour passer à l'écriture ?

J'ai toujours eu envie d'écrire. Un besoin d'exprimer par la création ce que je comprenais du monde. Le métier de comédienne, quand on joue beaucoup de classiques, donne une idée de la façon dont les « potes » du temps jadis organisaient leur « vivre ensemble. » Mais si les temps changent et heureusement ! les passions perdurent. Le jaloux sauce 2007 serait-il moins jaloux que le jaloux sauce 1312 ou 1658 ? Pas sûr. Et le désir de puissance ? Un truc hallucinant quand on prend la peine d'y réfléchir ! Les hommes se tuent pour ça. Regarder vivre les autres, me regarder vivre, et écrire ce que je vois. Voilà ce que je voulais faire. Restait à trouver la forme. Jouer au théâtre donne le sens du dialogue. J'écris donc des scénarios et des pièces.

Quel a été le point de départ de l'écriture de « L'Auteure » ?

Une histoire de fou. Quand une comédienne ou un comédien débute dans ce métier, il lui faut s'activer pour décrocher un rôle. Les contrats ne tombent pas du ciel ! Et les démarches à faire conduisent parfois à rencontrer de bien curieux personnages... Une de ces aventures a été le point de départ de L'AUTEURE.

Vous êtes-vous inspiré de faits réels ?

Oui. Pour le début de la pièce. J'avais environ 25 ans quand j'ai été contactée par une soi-disant production pour un soi-disant premier rôle féminin dans un soi-disant film dont l'action se déroulait durant la dernière guerre mondiale. On me demandait d'incarner le rôle d'une jeune résistante passant à l'ennemie pour l'amour d'un officier SS. J'ai été reçue par un homme très sympathique, qui m'a trouvée idéalement proche de l'idée qu'il se faisait de son personnage. Seulement, il y avait un hic, que je ne peux dévoiler sans dévoiler le début de la pièce. Disons simplement que ce Monsieur faisait passer des essais à des comédiennes en leur demandant de se soumettre à certains fantasmes. Histoire de s'assurer qu'elles seraient naturelles dans les scènes clés. Et il était très clair : si vous refusez de faire ces essais, vous n'aurez pas le rôle. Sauf que ce film n'a bien évidemment jamais été tourné ! J'ai fait partiellement de cette histoire la première partie de « L'auteure ». Ensuite, j'ai brodé.

Votre pièce donne la part belle au jeu des acteurs. Comment avez-vous déterminé la psychologie des personnages ?

Alfred de Musset disait que pour créer un personnage, on prend le nez d'un ami, le cou d'une sœur, les yeux d'une tante etc... et qu'en malaxant le tout, on trouve ce que l'on recherche. Idem pour les caractères, auxquels on ajoute plus ou moins consciemment une part de soi-même. C'est ce que j'ai fait pour construire le personnage de Philippe. Un peu de l'homme qui m'avait reçue, un peu d'un homme que j'ai aimé, un peu d'un homme qui m'a aimée, un peu d'un homme que j'ai haï ; j'y ajoute un brin d'invention et bonjour Philippe ! Elsa correspond plus à la manière dont j'aurais aimé réagir en pareille circonstance. Mais ce n'est pas moi.

Parcours

Après une longue carrière de comédienne, **Anne Fabien** écrit des pièces de théâtre, des séries policières, des téléfilms, des pièces radiophoniques et du théâtre pour jeune public.

Pièces de théâtre jouées à Paris :

La reine des pommes (1994), **La dame en rouge** (1997), **La tache** : Pièce musicale - Musique de **Claire-Mélanie Sinnhuber** (Avec le soutien de l'aide à la création du Ministère de la Culture) (2000), **In vino veritas** (2002-03), **La faute** (2005).

Pièces publiées aux Editions théâtrales « Art et Comédie »

Première loge Comédie co-écrite avec Catherine Day, **Je t'aime, un peu, beaucoup...** conte philosophique (2003) - Et co-écrit avec Catherine Day : **Zoé la Tortue**, **Fourmilion**, **le roi de la guitare** (2004) - **Agathe**, **l'araignée peintre**. (2005).

Télévision : Ecriture de scénarios pour les séries : **Intrigues** (TF1), **Mésaventures** (TF1) : Participation au scénario « Un père inattendu » (90 min) pour Canal + et TF1.

Radio : **Les chemins de la connaissance** : le pasteur Porret ou rencontre avec quelques hommes extraordinaires, **Mémoire du siècle** : Francis Bott, un peintre Allemand de notre temps, **Portraits** : Mario Haniotis.

En tant que comédienne elle a joué :

Au Théâtre, des auteurs comme : **Shakespeare**, **Beaumarchais**, **Afred de Musset**, **Molière**, **Marivaux**, **Corneille**, **Sartre**, **Jean Tardieu**, **Daniel Colas** et à la Télévision pour des réalisateurs comme : **Boramy Tioulong**, **Yves Allégret**, **Franck Apprédérés**, **Edouard Logereau**, **Jean Pignol**, **Jean-Paul Sassy**, **Pierre Goutas**, **Jean-François Delassus**, **Eric le Hung** et au cinéma : **Gérard Lauzier**, **Hubert Aigrot**, **Jean-Pierre Godard**, **Claude Mulot**, **Diane Kurys**, **Alain Jessua**.



Laure Dedieu – Comédienne, interprète Elsa.



« Dans ma campagne natale, entre labour des uns, labeur des autres, quand je suis montée sur le tabouret de la cuisine pour crier « Je suis comédienne ! Je serai comédienne ! », mon piédestal bringuebalant m'a soufflé la verve en se fichant les trois fers et demi en l'air ! Du vacarme provoqué, la tête retournée, il ne me restait que mes dix doigts pour panser mes contusions ... et bien sûr mon entourage bienveillant pour me frictionner avec de la pommade « Tu seras quelqu'un de respectable ! Tu travailleras ! » ... alors j'ai travaillé, à la vie... et au théâtre ! Du clown à la tragédie, du vaudeville à la comédie dramatique, dans des mises en scènes de **Jean France**, puis de **Ludovic Carmelle**, en passant par des stages avec **Pierre Debauche**. Aujourd'hui, c'est avec les planches de provinces dans mes bagages que je monte « à la capitale » les fers sur les rails ! Bruno Balp me met en scène dans **L'AUTEURE** ma première pièce jouée à Paris. Elsa, le rôle féminin principal, aime les défis. Moi aussi ! »

Nicolas Vial – Comédien, interprète Philippe.

Après une formation à l'école **Claude Mathieu** il effectue plusieurs stages, notamment avec **l'ARIA** (dirigé par **Robin Renucci**), **Adel Hakim** au Théâtre des Quartiers d'Ivry et **Guy Freixe**. Il aime se confronter à différents styles, il travaille tout aussi bien les formes classiques, contemporaines, le masque et l'improvisation.

Tartuffe m.e.s de René Loyon ; *Egocenter* Théâtre de rue (2006) ; *Le Bourgeois Gentilhomme* m.e.s Benjamin Lazar ; *De l'intrigue et de l'argent* m.e.s : Anne Lévy, Gilles David, Pierre Vial ; *Sylvina ou la légende des petits souliers* d'André Migdal m.e.s Michèle Renard ; *La communauté des cagots* m.e.s et écriture Dominique Locquin (2004-05).

Paroles d'acteur ADAMI 2003 m.e.s René Loyon. *Ashes to ashes* d'H. Pinter ; *L'illusion comique* de Corneille m.e.s Benjamin Lazar ; *L'Avare* de Molière m.e.s René Jauneau. *Pavel/Arno* de et m.e.s Grégoire Faucheux (2002-03)

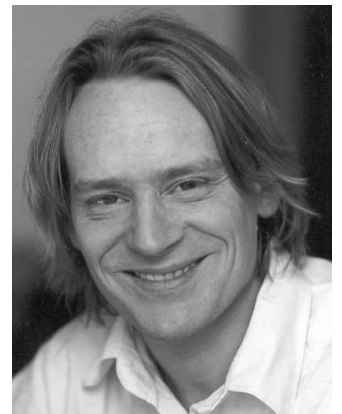
Le Soulier de satin (3e et 4e Journées) m.e.s Pierre Vial ; *Débrayages* de Rémy de Vos m.e.s Bruno Cadillon et Isabelle Censier ; *Les roses de la vie* d'après Raymond Queneau m.e.s José Cruz ; *Le petit chaperon rouge* spectacle pour enfants ; *Le petit homme* d'Arkhangelsk (2001)

A Tout prix de et m.e.s Jacques Hadjaje ; *Novè ou le continent imaginaire* de et m.e.s David Ravier ; *Lorsque cent ans seront passés* de F.G.Lorca m.e.s José Cruz ; *Ceux Qui Partent et ceux qui restent* spectacle musical m.e.s Didier Bailly ; *Le garçon aux 7 cœurs* poésies de F.G Lorca m.e.s Benjamin Lazar. (2000)

Le mariage de Figaro de Beaumarchais m.e.s Pierre Vial ; *Livia* m.e.s Olivier Parisi ; *Maître Puntilla et son valet Matti* de Brecht m.e.s René Jauneau ; *La comédie des femmes* de Heiner Müller m.e.s David Ravier (1999).

A la télévision et au cinéma : *Le grain de beauté* de M. Choukraoui, *Six pieds sous terre* de Thibo (C.M), *Un Aller simple* de Andra Tévy (C.M).

Mises en scène : *Puisque vous partez en voyage* spectacle musical (2004) ; *Promenons-nous dans Léna* spectacle musical (2002) ; *Le Roi Cerf de Carlo Gozzi* pour la Compagnie La Grenade (2001).



Jean-Baptiste Manessier - Décorateur

Jean-Baptiste Manessier différentes disciplines du théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, sous la direction de **Jean Dasté** et opte finalement pour la scénographie. Depuis 1962, il a travaillé à la décoration de plus de 80 spectacles (pièces de théâtre, marionnettes, films, ballets). Il a notamment travaillé avec **Bruno Castan, Catherine Dasté, Jean Dasté, Armand Gatti, René Lesage, Alain Mollot, Serge Noyelle, Michel Rostain, Chattie Salaman, Pierre Vial, Antoine Vitez, Georges Wilson...**

Pierre Peyronnet - Lumières.

Pierre Peyronnet crée des éclairages aussi bien pour le théâtre que pour l'opéra. Au théâtre, il collabore depuis 2001 avec **Nicolas Lormeau**, à la **Comédie Française** pour *L'Âne et le Ruisseau* d'Alfred de Musset ainsi que pour *La Tueuse, Un Client Sérieux* de Courteline.

A l'opéra il travaille avec **Daniel Ogier** pour *Tristan et Iseult* et *Don Carlos*, avec **Jean-Louis Thamin** pour *Così fan Tutte*. Il participe à la création de *La Fille du Régiment* mis en scène par **Alejandro Chacon** et *La Flûte Enchantée* mis en scène par **Patrice Caurier** et **Moshé Leiser**. Il signe également des lumières **Armand Gatti, Pierre Vial, Matthew Jocelyn, Guy Freixe, Jacques Kraemer, René Loyon, Catherine Anne, Laurence Mayor, Claude Montagné, Sophie Rappeneau.**

Olivier Raymond - Musique.

Etudie le piano avec Jean Grosse et le chant avec Yva Barthélémy (*Institut pour le développement de l'expression vocale*)
Lauréat du concours de la chanson francophone **Utopia** pour la mise en musique de **Voyelles** d'Arthur Rimbaud et reprise de **Crime Passionnel** d'Astor Piazzolla et Pierre Philippe (2006), musique de **Jonas** de Elie-Georges Bereby, musique de **l'incroyable Gork** d'Armand Aloyin (2005). Création de la comédie musicale **Allô ! La Terre ?** (2000), **Souviens-toi d'Elles** Album de chansons compositeur et interprète (1999), **Maestro le Magicien Musicien** conte musical pour enfants (1993-99), **Nosferatu** de Murnau - 1^{er} prix concours Ile de France (1992), **Symphonie du port** pour la ville de Honfleur (1991), **La Légende d'Hercule** poème symphonique (1989)

Mise en Lumière - Coordination artistique.

Cette association créée par **Mathilde Mottier** (comédienne, coach) et **François Vila** (attaché de presse) a pour but de développer des projets, accompagner des artistes et promouvoir leurs créations.

Depuis 2005 : Concerts des *Quilapayun* (Chili) au Trianon et à la Cigale à Paris, *Haydée Alba, La voix du Tango* au Petit Journal Montparnasse, Festival du cinéma Péruvien de Paris, *La Nuit du rat* (Opéra Rock) au Théâtre Dejazet à Paris.

