

MISE EN LUMIÈRE VOUS PRÉSENTE

NIKE  
L'INTERIME



# L'ERRANCE MODERNE



TA MÈRE  
LA CHAÎNE

D'ALEXANDRE &  
CHARLES TEXIER

MISE EN SCÈNE  
JILL GAGÉ

AVEC ALEXANDRE TEXIER

«LA SATIRE EST FÉROCE ET DRÔLE»  
KOURANTD'ART

«UN BEAU MESSAGE D'ESPOIR»  
VAUCLUSE MATIN

«HILARANT, ÉTONNANT, ATTACHANT»  
SORTIZ



Mise en Lumière présente,

# L'ERRANCE MODERNE

TEXTE

Alexandre et Charles Texier

MISE EN SCENE

Jill Gagé Derry

Avec

Alexandre Texier

DIFFUSION

Mathilde Mottier  
06 81 43 14 66  
mathildemottier@gmail.com



PRESSE

François Vila  
06 08 78 68 10  
francoisvila@gmail.com

[www.menlumiere.com](http://www.menlumiere.com)  
[www.lesnouvellescomedies.com](http://www.lesnouvellescomedies.com)

# L'Histoire

On lui avait pourtant bien dit qu'il fallait travailler à l'école et réfléchir à son futur. Alexandre n'a fait ni l'un ni l'autre.  
L'Errance Moderne, c'est une symphonie de rencontres rocambolesques.



## Note de Mise en scène

L'Errance Moderne raconte les difficultés de la jeunesse dans notre société actuelle: celles de trouver du travail mais aussi celles de ne pas s'identifier à son job. Nous sommes bien plus que notre boulot et que nos relations employé/patron.

Dans ce spectacle, le personnage d'Alex est perdu dans un monde où les boulots absurdes, les protagonistes tristes et solitaires, les situations incongrues gravitent autour de lui comme les parois mobiles d'une prison.

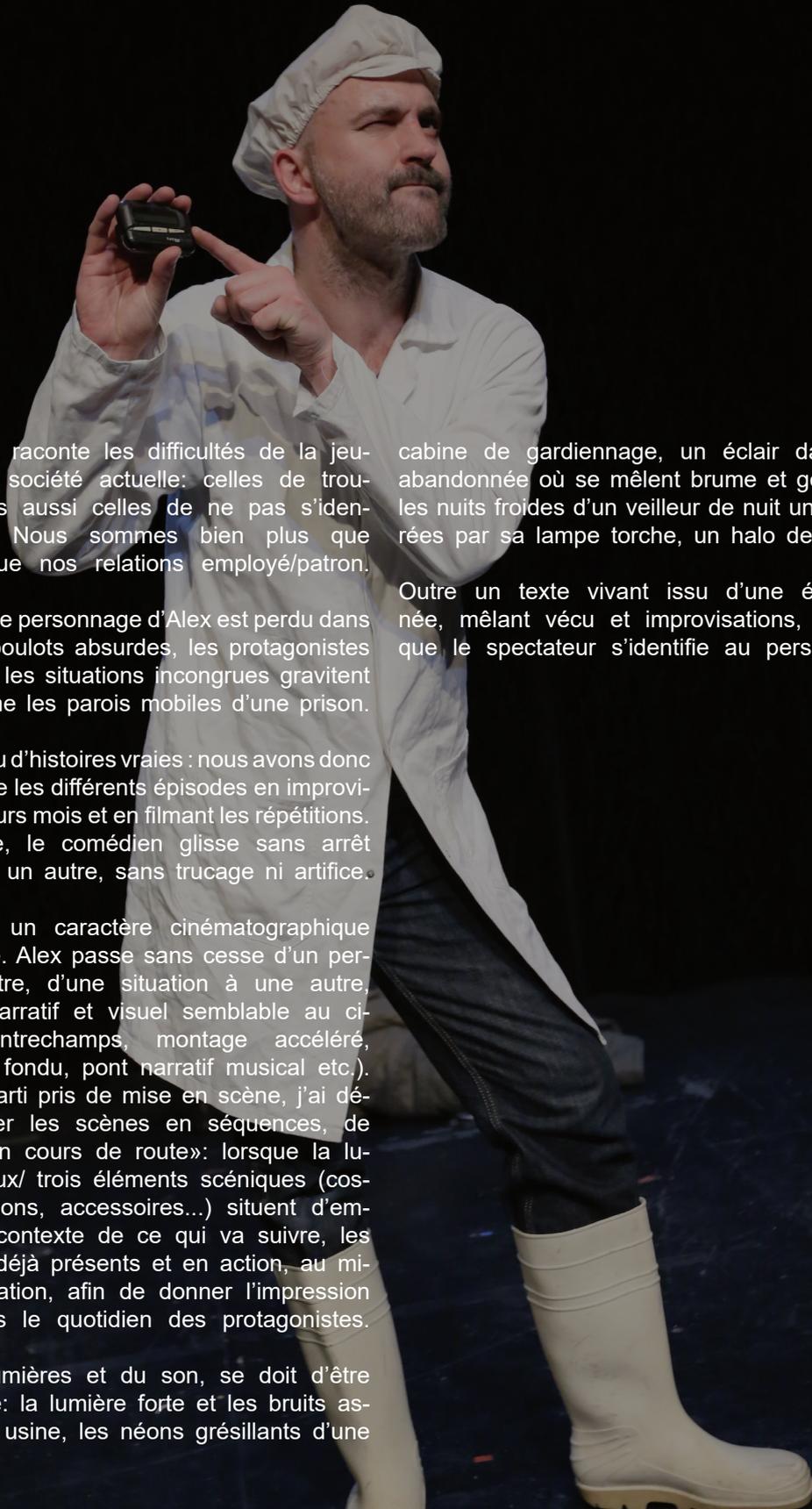
Ce spectacle est issu d'histoires vraies : nous avons donc écrit et mis en scène les différents épisodes en improvisant pendant plusieurs mois et en filmant les répétitions. Par cette méthode, le comédien glisse sans arrêt d'un personnage à un autre, sans trucage ni artifice.

J'ai voulu donner un caractère cinématographique à ce seul en scène. Alex passe sans cesse d'un personnage à un autre, d'une situation à une autre, dans un rythme narratif et visuel semblable au cinéma (champs/contrechamps, montage accéléré, montage parallèle, fondu, pont narratif musical etc.). Pour appuyer ce parti pris de mise en scène, j'ai décidé de transformer les scènes en séquences, de les commencer «en cours de route»: lorsque la lumière s'allume, deux/ trois éléments scéniques (costumes, lumières, sons, accessoires...) situent d'emblée le lieu et le contexte de ce qui va suivre, les personnages sont déjà présents et en action, au milieu d'une conversation, afin de donner l'impression d'être projeté dans le quotidien des protagonistes.

La création des lumières et du son, se doit d'être proche du réalisme: la lumière forte et les bruits assourdissants d'une usine, les néons grésillants d'une

cabine de gardiennage, un éclair dans une ruelle abandonnée où se mêlent brume et gouttes de pluie, les nuits froides d'un veilleur de nuit uniquement éclairées par sa lampe torche, un halo de plafonnier etc.

Outre un texte vivant issu d'une écriture spontanée, mêlant vécu et improvisations, mon désir est que le spectateur s'identifie au personnage d'Alex.



# Entretien

Avec Alexandre Texier

## **Vous avez coécrit L'ERRANCE MODERNE. Comment l'écriture de ce spectacle est-elle née ?**

Après quelques projets vidéo qui nous avaient coûté pas mal d'argent, on a cherché avec Charles à développer nos propos par le biais du spectacle vivant. Pas seulement pour des raisons économiques, mais parce que c'est au théâtre que j'ai toujours fantasmé de jouer la comédie. Quant à la thématique de L'Errance Moderne, Charles et moi avons fait beaucoup d'intérim et de petits jobs alimentaires, nous n'avions qu'à nous servir dans ce que nous connaissions le mieux. Quasiment toutes nos créations, individuelles ou en binôme, traitent de problématiques sociales et ce spectacle n'échappe pas à la règle.

## **Parmi les personnages défendus, comment le personnage Michel, le clochard s'est-il imposé ?**

Quand j'ai créé ce personnage, c'était un genre de pari, j'ignorais si le public allait l'aimer. Beaucoup de gens dans les villes font tout pour éviter le regard des sans abris, et là, je leur impose ce personnage seul en scène pendant 20 minutes ! Je suis heureux et surpris de constater que c'est le personnage dont le public me parle le plus...

## **Avez-vous été touché par des réactions ou témoignages du public ?**

Au début on me disait que ce genre de spectacle n'était pas facile à défendre, qu'on risquait de brouiller les pistes par ce mélange d'humour et d'émotions... Etant intimement convaincu que le public est prêt à voir autre chose, j'ai tenu bon. Ce que j'entends le plus de la part des spectateurs, c'est que « ça fait du bien de rire d'autre chose que de conneries ». Je ne me moque de personne et les spectateurs se surprennent à aimer des personnages antipathiques sur le papier, je pense qu'ils sentent la chaleur du propos humaniste.

## **Avez-vous déjà envisagé un prolongement de ce spectacle à l'écran ?**

Une web-série est en préparation avec le personnage de Michel, justement. J'aimerais que cette série soit comme un « contre-média », une façon de lire et d'analyser l'info par le prisme de celui qui n'a plus rien à perdre ni à gagner, un clochard. C'est le candidat idéal pour prendre du recul sur notre société, lui qui n'en est plus que le spectateur.

Il est à la fois le social et l'économique, il a le droit d'être cynique ou en colère, difficile de lui en vouloir. C'est un vulgarisateur : quel que soit le sujet abordé, il n'utilise jamais les grands mots des technocrates et pratique la métaphore pour ancrer son propos dans la réalité. Le but est de mettre en relief la folie et la surdité de nos élites qui persistent à défendre un système qui a pourtant montré ses limites à plusieurs reprises.

## **Pouvez-vous nous donner quelques sujets que vous envisagez d'aborder ?**

J'ai envie de parler de la montée de l'extrême droite, du pacte transatlantique, du nucléaire, de la corruption, de l'évasion fiscale ou de la destruction méthodique de ce que nous a légué le Conseil national de la Résistance. En gros je veux parler de toutes ces décisions prises « pour notre bien » ou « parce qu'on n'a pas le choix », qui sont les principaux arguments de nos dirigeants, et qui sont bien sûr des mensonges.

### **Au théâtre ou au cinéma, quels sont les artistes qui vous ont inspiré et qui vous touchent aujourd'hui ?**

Entre 8 et 10 ans, mes deux vinyles de prédilection étaient « Renaud à Bobino » et un enregistrement audio d'un spectacle de Coluche. Bien sûr, je ne comprenais pas un quart de ce qu'ils voulaient vraiment dire, mais je me rends compte presque trente ans après que ce sont les bases de ma matière, humour et engagement.

Au théâtre, Philippe Caubère m'a énormément appris sur la technique. Il a le don de mêler la comédie, le tragique, la réflexion, la poésie... Chacun de ses spectacles me fait passer par un nombre d'émotions incroyable.

Au cinéma, j'adore Émir Kusturica, je crois que « Underground » est un de mes films préférés. Je suis aussi un fan d'Audiard père, pour l'art de l'argot et de la métaphore, et Audiard fils, pour le renouveau du cinéma français. J'aime aussi beaucoup l'univers de Guillaume Nicloux qui excelle dans la comédie noire.

Outre-Manche, j'admire beaucoup le travail de Ricky Gervais. Sa plume et ses concepts sont toujours un grand coup de frais.

Alexandre Astier est quelqu'un qui me touche beaucoup également. Dans tout ce qu'il fait ou dit, je sens un refus de la médiocrité et du nivellement par le bas. Ces spectacles en solo sont un pur bonheur, il nous rend tous moins cons en nous faisant rire.

En matière d'écriture, je trouve que la prose magistrale de Céline a changé la littérature mondiale.





## ALEXANDRE TEXIER

Auteur et comédien

Tout commence en Bretagne quand Alexandre et son frère, Charles, coécrivent et produisent « Terminus Bar » une série de format court dans laquelle Alexandre tient le rôle principal. Dans la foulée, il intègre le cours Florent et commence à jouer au Théâtre des Blancs Manteaux où il apparaîtra dans trois comédies (La Quête du Rââââle, Cœur en Loc, La Confrérie des Super Blaireaux). En parallèle, il coécrit et joue Il était un Soir avec Ariane Mourier. En 2008, il est l'alternant de Mathieu Madaignan dans L'Amour en Kit, interprète les rôles de Scapin, d'Obéron dans Le Songe d'une Nuit d'Été, et enfin de Maître Bridaine dans On Ne Badine Pas Avec l'Amour au festival d'Avignon Off. C'est en 2011 qu'il rencontre Jill Gagé, avec qui il coécrit et joue la fable écologique pour enfants, Bobby Joe Roi des Mers, spectacle qui sera récompensé à Avignon par le prix Tournesol. Il collabore à nouveau avec son frère à l'écriture et Jill à la mise en scène, et présente une première version de L'Errance Moderne en 2013. En 2014/2015, Alexandre est à l'affiche à Paris au Théâtre des Variétés dans A Vies Contraires de Julien Roullé-Neuville et joue L'Errance Moderne au Théâtre du Petit Hebertot et au Théâtre des Béliers Parisiens.

## JILL GAGÉ DERRY

Mise en scène

Jill Gagé Derry est issue de la formation Actor's studio. Après une formation à l'école de Blanche Salant et Paul Weaver, elle s'initie à la méthode américaine Seï Shiomi. Parallèlement assistante réalisateur dans le cinéma, elle met en scène Trahisons de Pinter. Elle prend alors la direction artistique de la compagnie La Comédie Humaine, coécrit et met en scène une première création pour enfants Bobby Joe roi des mers (Prix Tournesol 2011), puis Cap'tain Bib et la fée Flora et le seul en scène L'Errance Moderne.





## CHARLES TEXIER

Co-Auteur

Après une formation audiovisuelle, Charles Texier réalise deux courts métrages, Le Magot et Georges. En 2003, il coécrit et coproduit avec son frère une série de formats courts, Le Terminus Bar, qu'il réalise également. En 2005, il réalise de nombreux films institutionnels. Charles éprouve le besoin de transmettre, il anime donc des ateliers vidéo et écriture pour des seniors et pour des jeunes en difficulté scolaire. Il collabore à nouveau avec son frère en écrivant L'Errance Moderne. Actuellement, il travaille sur l'écriture d'un long métrage.

## PIERRE-ARNAUD BRIOT

Création lumière

Après un master en audiovisuel axé sur la technique image à l'école des 3IS, Pierre-Arnaud Briot passe un an au studio L'Équipe Belgique. Il y réalise et cadre pour plusieurs films commerciaux. En 2007, le studio s'implante en France, et il en prend la direction technique. Pendant quatre ans, il gère ainsi la postproduction de nombreux films. En 2011, Les Films du Losange lui confie la réalisation du making of de De bon matin de Jean-Marc Moutout. Pierre-Arnaud intègre la Comédie Humaine pour s'initier à la direction d'acteur, en échange de créations lumière.



## YANN BROSSIER

Musique / Graphisme

Yann est un artiste pluridisciplinaire qui a commencé par la musique en tant que batteur, puis compositeur lorsqu'il découvre la MAO. Il suit une formation d'architecture qui le fait renouer avec la peinture, et se lance dans une série de quarante toiles. Yann s'intéresse ensuite à la photographie et travaille sur plusieurs thématiques de clichés. Depuis une dizaine d'années, il n'a cessé de travailler pour le théâtre dans des fonctions aussi variées que graphiste, photographe, compositeur, arrangeur, concepteur et créateur de marionnettes.

# L' Equipe



**Texte :** Alexandre et Charles Texier

**Mise en scène :** Jill Gagé Derry

**Interprétation :** Alexandre Texier

**Lumières :** Pierre-Arnaud Briot

**Bande son :** Yann Brossier (waï.b création)

**Photos:** Julien Jovelin

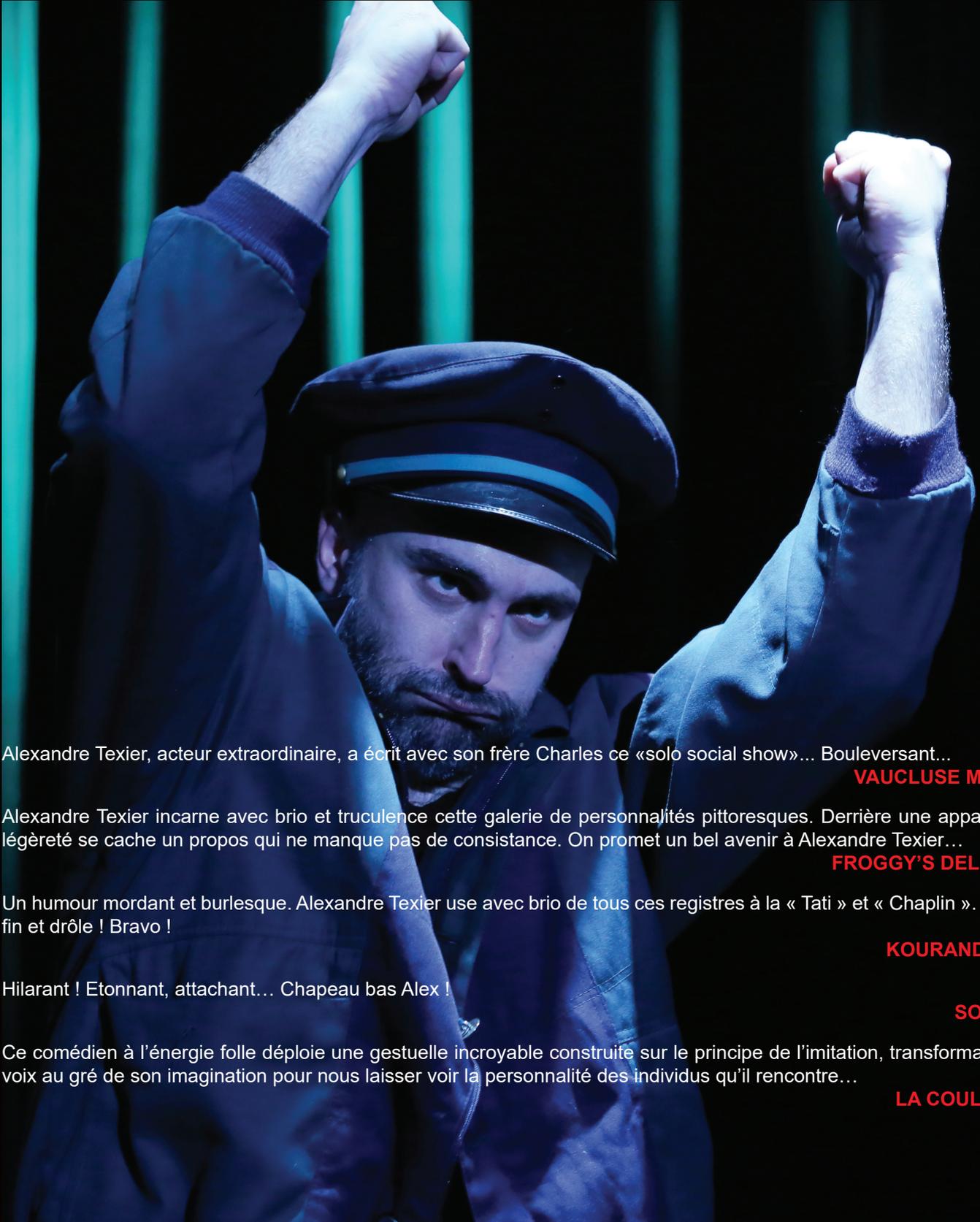
**Création Affiche :** Jean-François Heudebert

**Production:** Mise en Lumière

**Diffusion :** L.N.C - Mathilde Mottier et François Vila

mise en  
lumière

# La Presse en parle



Alexandre Texier, acteur extraordinaire, a écrit avec son frère Charles ce «solo social show»... Bouleversant...

**VAUCLUSE MATIN**

Alexandre Texier incarne avec brio et truculence cette galerie de personnalités pittoresques. Derrière une apparente légèreté se cache un propos qui ne manque pas de consistance. On promet un bel avenir à Alexandre Texier...

**FROGGY'S DELIGHT**

Un humour mordant et burlesque. Alexandre Texier use avec brio de tous ces registres à la « Tati » et « Chaplin ». C'est fin et drôle ! Bravo !

**KOURANDART**

Hilarant ! Etonnant, attachant... Chapeau bas Alex !

**SORTIZ**

Ce comédien à l'énergie folle déploie une gestuelle incroyable construite sur le principe de l'imitation, transformant sa voix au gré de son imagination pour nous laisser voir la personnalité des individus qu'il rencontre...

**LA COULISSE**

