

HELENE BONNET présente



VITTO VOIX ET GUITARE
MEIRELLES
CONCERT BRÉSIL

design et photographie Rodrigo Romano

mise en lumière

SAMEDI 15/09/12 À 20:30H
à L'EUROPÉEN | PARIS | 17^{ème}
5 RUE BIOT | MÉTRO PLACE DE CLICHY
tel: 0143879713 | BILLETEL | TICKETNET | DIGITICK

VITTO est à lui seul un univers au travers duquel il nous invite à voyager entre samba, funk, pop, bossa, jazz, musique classique, populaire et traditionnelle. Dans son monde, toute frontière est abolie. Sa musique ne se décrit pas : elle se découvre et se vit.

Concert organisé avec le soutien de **Mise en Lumière**

Contact : **François Vila** 01 53 40 89 97 - 06 08 78 68 10 - francoisvila@aol.com

VITTO MEIRELLES

+ invités

En concert à **L'Européen**

Samedi 15 septembre 2012 à 20h30

Tarif unique 19 €



Chanteur, compositeur, interprète, originaire de Rio de Janeiro, **VITTO MEIRELLES** a été bercé par le métissage caractérisant sa culture et imprégnant ses racines et son histoire. Son éveil musical, son goût, sa connaissance, naissent de l'attention qu'il porte, depuis sa plus tendre enfance, à la culture de son pays. Il baigne alors dans les rythmes, les mélodies et les poésies de tous ceux qui font l'histoire de la musique brésilienne.

Compositeur fécond, il recherche inlassablement de nouvelles harmonies, voyageant dans un univers pluriel où n'existent aucune frontière entre samba, funk, pop, bossa, jazz, musique classique, populaire et traditionnelle. Ses textes sont intimistes, exubérants et réalistes. Son chant profond et poétique aux mélodies riches et aériennes, ses rythmes frénétiques et envoûtants, nous font naviguer entre samba, jazz et résonances tribales.

Sa recherche sonore et harmonique d'une grande finesse, fait de lui un maître incontesté de la musique brésilienne actuelle.

À Paris, il a étudié l'harmonie avec **Yvonne Desportes** (Premier Grand Prix de Rome en 1932).

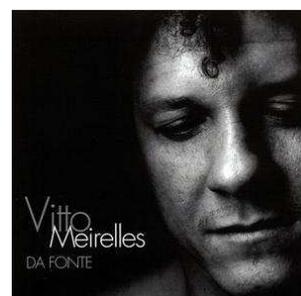
Vitto dont l'œuvre est prolifique, a composé pour le cinéma, le théâtre et la guitare classique. Il a aussi travaillé avec **Henri Salvador, Gilberto Gil, Agnès Jaoui, Salif Keita, Seu Jorge, Amadou Bakayoko, Jacques Morelenbaum, Arto Lindsay, Vincent Segal, Seb Martel, Nina Morato, Christophe Van Huffel, Carlos Malta, Arthur Maia, Robertinho Silva, Mauro Senise, Kassin, Daniel Jobim...**

Il a participé des divers festivals et s'est présenté dans plusieurs pays: Brésil, Womad Caceres (Espagne), Portugal, Istanbul (Turquie) République Tchèque, Musée D'Art Moderne, Tel Aviv, Israël; Suisse Jazz Festival, Festival Bavière, Fabrik Hambourg (Allemagne), JVC (Paris) et beaucoup d'autres villes en France.

DISCOGRAPHIE (France) :

----- Ritual carioca
Da Fonte -----

<http://www.myspace.com/vittomeirelles>



Ils ont dit de lui...

"Désormais le Brésil peut ajouter VITTO à sa longue liste de grands artistes, poètes, chanteurs, compositeurs, guitaristes, étant donné que Vitto est tout cela à la fois." - **Jackie Berroyer** (acteur et journaliste à Vibrations).

"L'histoire de ce carioca est riche en surprises et en péripéties. A la fois dansant et riche en mélodies, le style " Vitto " est à découvrir, et "Ritual Carioca" est une petite bombe à retardement, écrite, produite, composée, arrangée et interprétée par un seul homme : VITTO MEIRELLES. Bien vu." - **Olivier Cachin** (journaliste)



"Les assemblages musicaux les plus incroyables, les rythmes, les mélodies et les mots de tous ceux qui ont fait le Brésil et le prolongent, cet univers pluriel où n'existent aucunes frontières entre jazz, contemporain, musique populaire et traditionnelle, est celui de Vitto, qui oscille entre jazz, samba-reggae, bossa et résonances tribales." - **France-Culture**

"L'artiste mêle subtilement références musicales et métissages inédits. L'écriture des textes et de la musique est extrêmement personnelle et originale." - **Festival d'Amiens**

"Dans la musique brésilienne il y a une vie bien au-delà de: Chico, Caetano, Milton et Gil, Vitto Meirelles est né à Rio de Janeiro et vit à Paris, mais ses chansons palpitent autour d'un croisement esthétique issu du lyrisme issu des grands prophètes du genre, et se perd dans les méandres de la soul suave, du jazz intime, et des douces polyrythmies africaines. Son talent est confirmé par des pièces canoniques aux portraits radiants couleur sépia du syncrétisme culturel qui révèle son âme." - **Luis Lapuente**, journaliste (Espagne)

"Ce petit Grand disque est porté par la personnalité de Vitto et par la musicalité de tous ceux croisés : du carioca Kassim, à Arto Lindsay, jusqu'au violoncelliste Vincent Segal et Jacques Morelenbaum. Artiste brésilien au bagage musical hors du commun, aux textes bien écrits, et aux chansons ivres d'amour autour des cultes et hymnes en hommage aux anciens : Cartola, Villa-Lobos, A.C. Jobim..., nul doute que le carioca Vitto Meirelles a tout pour nous séduire. Et il nous plaît. Sans doute grâce à la puissance de sa voix, toute en nonchalance, à l'évidence de sa plume, fine et sûre, et à ses arrangements." **Jacques Denis** "journaliste à « Vibrations"

"Il est jeune, il est beau et il chante... tout pour séduire le public, et pas seulement un public féminin. Quand Vitto Meirelles arrive sur la grande scène du théâtre de verdure et commence à chanter, un sortilège opère. Bossa nova, samba, baião... et Banières s'envole, vers le Brésil! Vitto crée une ambiance qu'on attendrait en concert acoustique. Du coup, l'espace qui nous semblait démesuré, se resserre sur la scène et autour de lui. Il émane de ce garçon une douceur étonnante !". **Festival A Voix Haute**

"La musique brésilienne vit une véritable révolution. Cet album, reflet d'une culture bariolée, pleine de vitalité, dégage une incroyable énergie, et Vitto fait la synthèse de tous les courants musicaux qui traversent aujourd'hui ce grand pays." **Festival Womad**