

PITCHI POÏ présente avec l'ADAMI, la SPEDIDAM et l'Association Beaumarchais-SACD

LA NUIT DU RAT

OPÉRA ROCK

Création de Boris Bergman et Richard Leduc
Musique Paul Ives - Mise en scène de Richard Leduc

SVBC

ACTEURS/CHANTEURS : Olivia Adriaco, Marjorie Delle-Case, Céline Mauge, Boris Bergman, Sacha Bourdo, Philippe Dormoy, Paul Ives, Cyrius Martinez et Fred Payonne

DANSEURS : Kevin Goldstein, Virginie Moreau, Agnès Coppin

MUSICIENS SUR SCÈNE : Fred Payonne, Fred Degré, Gilles Erhart, Eric Traissard

DIRECTION MUSICALE : Eric Traissard **CHOREGRAPHIE** : Agnès Coppin **DECORS** : Jean-Marie Granghaud

COSTUMES : Velitchka Atanassova **LUMIÈRES** : André Diot

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : Sarah Leduc **MISE EN SCÈNE** : Richard Leduc

CRÉATION DU SPECTACLE
au Théâtre DEJAZET

du 27 au 30 septembre à 20h30 et représentation exceptionnelle le 1er octobre à 15h
41, boulevard du Temple - 75003 Paris - tél. : 01 48 87 52 55

Locations : FNAC - Carrefour et points de vente habituels : 0 892 68 36 22 (0,34 €/min)

www.fnac.com et au Théâtre

Production
Pitchipoï
8, rue de l'Est
92100 Boulogne
01 46 05 52 39
colette.moughli@wanadoo.fr



www.lanuitdurat.com

Relations Presse

François Vila
64, rue de Seine
94140 Alfortville
Tél. 01 43 96 04 04
Fax 01 43 96 04 22
francoisvila@aol.com



Résumé

Le rat est le frère de l'homme.

Depuis toujours, leurs destins sont liés. Aujourd'hui encore, dans chaque métropole du monde, il y a un rat par habitant (ou le contraire).

Le rat est le versant ténébreux et secret du bipède sans plumes. Il en a l'intelligence, la faculté d'adaptation, la cruauté et la boulimie. En plus, il possède un instinct de conservation et une organisation sociale qui force l'admiration.

Dans un univers souterrain, entre Shakespeare et Tex Avery, les rats chantent la comédie des hommes, en sachant bien que si un « gros bobo » arrivait à la Planète Bleue, ils seraient assurés de survivre à leurs frères verticaux.

Et c'est le Rat, qui le dernier, rira !

Anthracité : Une immense caverne, quelque part sous une décharge publique vit une tribu de rats. Au moment de mourir, le Roi *Gaspard 1er* désigne son goûteur *Tierzetta* pour lui succéder. A l'occasion des obsèques et du couronnement débarquent alors les deux cousins royaux :

- *Cactus King*, Roi du Country, amoureux de sa guitare et persécuté par sa sœur *Sweet George*.
- *Formol*, Roi des rats de labo et félon collaborateur de l'homme du dessus.

Soudain, un scoop est annoncé par *Marathon* : l'homme a disparu de la surface en plein air ; Plus de bipèdes, plus de nourriture ! Finis les sacs bleus dont la tribu dépend. Le grand Chambellan consulte Eugène Poubelle, l'icône bienfaitrice, pour trouver une solution à la disette. De son côté, le petit Roi timide tombe en amour avec la sœur musclée du Roi des Champs et Formol rôde, pétri de mauvaises intentions. Et c'est finalement la musique qui prendra le pouvoir...

Musiques et chansons (CD promotionnel 3 titres sur demande)

- | | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| 1. | Ouverture | (Orchestral) |
| 2. | Magna-Rata | (Polonium, rats) |
| 3. | Le Roi se meurt | (Gaspard 1 ^{er} , Tierzetta, Polonium, Cactus King) |
| 4. | Funérailles – Couronnement | (Cactus King, Tierzetta, Formol) |
| 5. | Y'a plus rien (thème Marathon) | (Marathon, chœurs) |
| 6. | Ils ne se doutent de rien | (Cactus King, Tierzetta, Formol) |
| 7. | Les cernes d'Ava Gardner | (Sweet George) |
| 8. | Arrêt, arrête l'insecticide | (3 rats junkies) |
| 9. | Qu'est-ce qui s'allume ? | (Chloratis) |
| 10. | Le bon numéro | (Cactus King, Polonium, Tierzetta) |
| 11. | La leçon de pouvoir | (Formol, Tierzetta) |
| 12. | Goûte, goûte, rat goûteur | (Chloratis, chœurs de rats) |
| 13. | Quelque chose me dit | (Sweet George, Tierzetta, Gaspard 1 ^{er}) |
| 14. | Spécimens | (Formol, Chloratis, Polonium) |
| 15. | Sanctuaire | (Sweet George, Cactus King) |
| 16. | J'aime mon prochain | (3 rats cannibales) |
| 17. | Si t'aimes raser les murs | (Sweet George, chœurs) |
| 18. | Final 1 : Y'a plus rien | (Tous sauf Formol) |
| 19. | Final 2 : Adieu Gaspard | (Tous sauf Formol) |



Fiche artistique et technique

Gaspard 1 ^{er}	Philippe Dormoy
Tierzetta	Sacha Bourdo
Polonium	Cyrius Martinez
Marathon	Paul Ives
Cactus King	Fred Payonne
Sweet George	Marjorie Delle-Case
Cloratis	Céline Mauge
Formol	Olivia Adriaco
Ratologue	Boris Bergman
Danseurs	Kevin Goldstein
	Virginie Moreau
	Agnès Coppin
Musiciens sur scène.....	Fred Payonne (basse)
	Fred Degré (batterie)
	Gilles Erhart (claviers)
	Eric Traissard (guitare)
Texte	Boris Bergman et Richard Leduc
Musiques et direction vocale	Paul Ives
Direction musicale	Eric Traissard
Chorégraphie	Agnès Coppin
Décors	Jean-Marie Granghaud
Costumes	Velitchka Atanassova
Lumières	André Diot
Gestion administrative	Colette Moughli – Colove Music
Assistante à la mise en scène.....	Sarah Leduc
Mise en scène	Richard Leduc

Spectacle produit par **Pitchi Poï** avec le soutien de l'**ADAMI Artistes-Interprètes** et la **SPEDIDAM** et le concours de l'association **Beaumarchais de la SACD**.



L'ADAMI Artistes-Interprètes gère les droits des artistes interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.



La **SPEDIDAM** (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société d'artistes interprètes qui gère les droits de l'artiste interprète (Musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Le livret de cette œuvre a reçu le **Prix Beaumarchais de la SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) dans la catégorie comédie musicale – opéra rock à l'occasion du premier concours de composition organisé par PROLYRICA en 1998.

Création de l'affiche : **Jean-Marie Granghaud, Velitchka Atanassova et Ph. Burel**

Création du visuel de couverture et du site internet : **Smiling People**

Conseil recherche de financement : Association **AXES**, Catherine Dorval, Fanny Gêrôme.

Agence de communication : **Mermon - Relations Presse** : **François Vila**

Présentation des personnages



Gaspard 1^{er} (Philippe Dormoy)

Roi chez les rats de ville. **Anthracité**, se situe dans une décharge municipale. Avant de mourir empoisonné, il va désigner comme successeur, Tierzetta, ce qui est contraire à la coutume « ratesque », et ceci uniquement pour semer la pagaille dans le royaume. Son fantôme farceur et polymorphe reviendra régulièrement pour constater et commenter les effets pervers de sa supercherie mais seul, Tierzetta, aura conscience de sa présence.

Tierzetta (Sacha Bourdo)

Goûteur de Dobra (le rôle du goûteur est de tester les aliments de la communauté). Il devient Tierzetta Uno, Roi timide et peu doué pour gouverner. Il se tire des situations difficiles parce qu'il est malin et sincère, l'amour fera le reste.

Polonium (Cyrius Martinez)

Vieux Chambellan de la tribu des rats des villes. Il est la mémoire des rats d'Anthracité. Il a survécu à plusieurs dynasties de Rois, aux épidémies, aux inondations, aux famines et autres nourritures terrestres. Son ouïe exceptionnelle lui a permis d'être le seul témoin de la passation de pouvoir de Gaspard 1^{er} à Tierzetta. C'est un vieux sage à l'écoute du monde.

Marathon (Paul Ives)

Coursier porteur des bonnes et des mauvaises nouvelles. Toujours essoufflé, il cabotine dans un vieux poste de télé pour informer la tribu de l'humanité bipède qui vit à l'étage au dessus. Fâcheuse tendance à dramatiser les news et à se contredire. Quand il n'est plus à son poste, il bégaye. Connaît par cœur le réseau d'égouts, parle plusieurs dialectes. Il est toujours d'accord avec le dernier qui parle.

Cactus King (Fred Payonne)

Roi des champs et des rivières. Il aime les veillées chantantes, les poutres apparentes, les brebis-pure-laine et Dolly Parton. Il est bon vivant, travailleur, bagarreur mais pacifiste. Talon d'Achille de Cactus, sa Sweet George qui le terrorise depuis toujours.

Sweet George (Marjorie Delle-Case)

Sœur de Cactus King, Maîtresse-Rate. Elle a la féminité exacerbée d'une nageuse est-allemande et les épaules d'un garde du corps. En dehors de ses crises d'autorité, elle est en fait fragile et fleur bleue.

Chloratis (Céline Mauge)

Rat qui se présente pour une éventuelle place de goûteur dans la tribu. Il est a priori asexué, mais fera son coming out en rate. En fait, elle vient des labos du dessus, pour repérer des futurs cobayes et les enlever mais, séduite par le monde des rats des villes, elle se fera adopter et tombera en amour avec Cactus King, Roi Country.

Formol (Olivia Adriaco)

Tête chercheuse et chercheur de tête au service du Labo des hommes. Il est le traître-type des contes et légendes. Intelligent, impeccable, implacable, il profite du moment où les rats des villes craignent le pire pour la survie de l'espèce. Il est toujours vêtu et ganté de blanc. Il ne boit que du lait. Comme son nom l'indique, il dégage une odeur étrange.

Ratologue (Boris Bergman)

Un vieux professeur de zoologie spécialisé dans l'étude de la vie et des mœurs « ratesques ». Hélas, il les déteste et les craint comme des ennemis intimes. Il finira bouffé par la tribu.



Boris Bergman (co-auteur) :



Avec trente-cinq ans de carrière à son actif, **Boris Bergman**, fait partie de ces oiseaux rares que s'arrachent les interprètes de tous genres.

D'origine russe, né à Londres et arrivé en France à l'âge de quatorze ans, Boris Bergman a toujours su que son métier serait l'écriture. Il commence sa carrière en 1967, avec la chanson **Nocturne**, enregistrée par **Eva**. L'année suivante, un directeur artistique, lui commande un texte en anglais, **Rain And Tears**, enregistré par les **Aphrodite's Child**, groupe dont fait partie **Demis Roussos**. Par la suite, on lui commande surtout des chansons en français : **Nana Mouskouri**, **Juliette Gréco**, **Herbert Léonard**, **Richard Anthony**, **Dalida**, **France Gall**, **Patrick Juvet**, **Régine**, **Nicoletta**, **Catherine Lara**, **Nicole Croisille**, **Gérard Palaprat**, **Marie Laforêt**, **Alice Dona**, **Eddy Mitchell**, **Diane Tell**, **Lio**, **Maxime Leforestier**, **Viktor Lazlo** ou **Joan Baez**... Boris Bergman signe également des chansons en anglais, notamment pour **Sophia Loren**, **Anthony Quinn**, **Marcelo Mastroiani**. En 1972, Boris Bergman écrit les paroles françaises de la chanson thème du film **Le Parrain**. Cette

chanson, intitulée **Parle plus bas**, est enregistrée par plusieurs interprètes dont **Dalida** et **Tino Rossi**. En 1976, il collabore à l'album **Samourai** de **Christophe**. En 1975, Boris Bergman rencontre **Alain Bashung** et lui écrit plusieurs textes. Dès 1980, les chansons des deux complices de **Gaby Oh ! Gaby** et **Vertige de l'amour** connaissent un énorme succès. **Paul Personne** devient alors à son tour l'interprète fétiche de l'auteur.

Enfin, Boris Bergman est l'auteur des romans **Un tatami pour Mona Lisa** (1999), **Il a marché sur la queue du dragon** (2001) et il vient de publier au Seuil, **L'Infini, tout le monde descend**. Boris Bergman a également exercé ses talents d'acteur dans plusieurs films et téléfilms, dont **Le Cimetière des voitures** d'Arrabal (1981), **Jésus de Montréal** de **Denis Arcand** (1990) **Au nom de tous les miens** de **Robert Enrico** (1985), **Lune de fiel** de **Roman Polanski** (1992), et plus récemment pour la télévision **Livrez-nous Grynspan** de **Joël Calmettes** (2006)

En 2004, il signe l'adaptation française du spectacle d'**Isabelle Georges**, **December Songs** écrit par **Maury Yeston**. Le spectacle a été joué à Paris puis l'album enregistré à New York en 2005. En 2006, Boris Bergman adapte en anglais 14 textes de **Serge Gainsbourg** pour un album hommage auquel participe des artistes comme Franz Ferdinand, Placebo, Jane Birkin, Marianne Faithfull...

Comment est né le projet de « La nuit du rat » ?

L'idée au départ est venue de Richard Leduc, qui avait lu pas mal de choses sur le sujet. Les rats m'ont toujours intéressé, déjà en 1981, j'avais réalisé un court-métrage « Room Service » interprété par Véronique Samson, Nadine Alari, Dominique Laffin, Patrick Bouchitey, Dominique Maurin... Nous avons tourné aux égouts du Pont de l'Alma. Avec Véronique, nous avons pas mal questionné les éboueurs, ainsi, nous nous sommes aperçu que les rats ne venaient que les jours de marché. Déjà, l'idée de raconter une histoire avec comme fond « l'esthétique du rat » sur fond de rock et de Blues était présente. Au regard des événements présents et récents, j'ai aujourd'hui plus envie encore qu'il y a sept ans de voir cette pièce montée – ou plutôt cette fable qui se passe dans le monde souterrain des Rats qui s'inquiètent de leur survie.

Comment les rats s'organisent-ils ?

La société des rats est très organisée et hiérarchisée avec un roi choisi de façon héréditaire accompagné d'un rat Kamikaze : le rat goûteur (comme pour Cléopâtre et Louis XIV). La rapidité du système digestif du rat lui permet de digérer en 30 minutes ce que l'homme fait en plusieurs heures.

Quelle est- la structure de « la nuit du rat » ?

Nous avons tenté de garder les rouages du théâtre classique en lui donnant un souffle musical allant du blues, du country jusqu'au rock'n'roll en effleurant de temps en temps les références à l'opéra (clin d'œil à la mort de Boris Godounov) et même au cantique. Avec Paul et Richard nous étions d'accord pour que « La nuit du rat » soit dans la filiation de comédies musicales européennes (autant de textes que de chansons) comme chez Sean O'Casey ou Kurt Weil. « La nuit du rat », représentée sur scène, en son direct avec des musiciens, est une comédie burlesque et originale.

Richard Leduc (co-auteur et metteur en scène) :

Richard Leduc, est né à Argenteuil en 1941.

Alors qu'il est étudiant à l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris, il accompagne un jour une amie au cours de théâtre (et non de danse comme il le crût sur le moment) de Tania Balachaova, fréquenté à l'époque par Laurent Terzieff et Michaël Lonsdale.

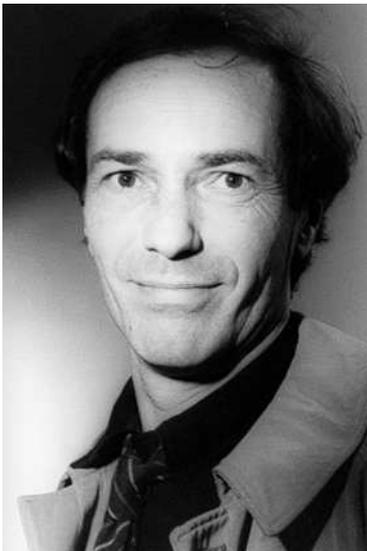
L'acteur de théâtre : Il est remarqué en 1965 Marcel Maréchal qui souhaite monter Cavalier Seul d'Audiberti. C'est l'occasion d'une première tournée avec comme partenaire Catherine Arditi. Il enchaîne les rôles sous la direction de metteurs en scène tels que Sacha Pitoeff, Franco Zeffirelli, Michel Fagadau, JF Adam et Georges Viitaly.

L'acteur de cinéma : Il commence en 1968 avec le film de Georges Dumoulin « Nous n'irons plus au bois ». En 1969, Robert Benayoun lui propose son premier grand rôle dans « Paris n'existe pas » aux côtés de Danièle Gaubert et Serge Gainsbourg. Il tourne ensuite successivement « Des Christs par milliers » de Philippe Arthuys, « Le traître du rossignol » de J Flechet, « L'Eden, et après » et « N. a pris les dés... » de Alain Robe-Grillet, « Les mal partis » de Sébastien Japrisot, « Sérieux comme le plaisir » de Robert Benayoun (avec Jane Birkin), « Miss O'Gynie et les hommes fleurs » de Samy Pavel et « Le cimetière des voitures » d'Arabal.

L'acteur à la télévision : A partir de 1970, il tourne également pour la télévision à l'exception d'un séjour de cinq ans (1975-80) à Los Angeles, et joue une trentaine de rôles dans des films et des séries tels que « Salomé » de Pierre Koralnik, « Mauregard » de Claude de Givray, « Le Lys dans la vallée » de Marcel Cravenne, « Le farce du destin » de Raoul Sangla, « Studios folies » de Yves Barbara, « Si Guitry m'étais conté » de Yves-André Hubert et Alain Dhenaul, « Manon Rolland » et « Ce que savait Maisie » de Edouard Molinaro, « Mieux vaut courir » de Elysaabeth Rappeneau.

Le scénariste : C'est en 1973, qu'il rencontre Boris Bergman dont il devient l'ami. Avec lui, il participe pour la première fois au scénario du téléfilm « Le moulin à remonter le poivre » dont il écrit les dialogues, réalisé par JN Roy. Co-scénariste sur « Star-System » et scénariste pour la série de Raoul Sangla « Pança et son maître ».

Metteur en scène : « Les visiteurs de l'été » de P Laffont et « Marchand de tapis ». La 5 a fait appel à lui comme directeur d'acteurs, notamment sur la série « Lune de miel » et comme directeur de collection des pièces de Sacha Guitry.



Quel a été le point de départ de l'écriture de « La nuit du rat » ?

Un article de journal : dans un laboratoire à Nancy, des chercheurs ont identifié un rat gouteur qui teste les aliments du groupe. Ce groupe est d'ailleurs structuré comme une monarchie absolue. Allo, Boris...

Comment avez-vous travaillé avec Boris Bergman (textes des chansons) et Paul Ives (musique) ?

Boris écrit des textes de chansons qui correspondent à différentes situations que nous trouvons excitantes. Paul les met en musique et je tisse le fil rouge.

Quelle a été votre première idée de mise en scène du spectacle ?

Surtout pas de « ratomorphisme ». Les rats sont des gens comme vous et moi. Mais ils mesurent 17 centimètres et nous 1,70 mètre. Le décor doit être à la mesure.

Quel sera l'état d'esprit du spectacle ?

La dérision, le lyrisme, la tendresse, l'humour peut-être.

Quel va être le dispositif scénique ?

La scène est somptueuse et crade, cramoisie et suintante, chargée des objets de récupération venus de la décharge publique.

Le spectacle va être créé au Dejaset durant 6 jours. Y aura-il une possibilité de reprise du spectacle, de tournée ?

Les représentations sont un apéro, une table dressée pour une grande bouffe à venir. Le plus cher désir des rats que nous sommes est de remettre le couvert.

Paul Ives (compositeur et Marathon)

Auteur – compositeur – interprète et acteur, **Paul Ives** est né à Londres et commence sa carrière musicale comme chanteur au sein du groupe **Nother Brown** avec lequel il se produit d'abord dans les pubs et les clubs de Londres en 1^{ère} partie de **Yes, Free, Mott the Hoppie**. Peu de temps après, il interprètera le rôle de Woof dans la fameuse comédie musicale **Hair** en 1969.

Il arrive à Paris en 1974 et enregistre son 1^{er} album en 1975 **Paul Ives**. Suivent ensuite **Sorry** (1977), **Naked Truth** (1980), **Only Fools** (1983) et les singles **With Love** (1980) et **The Great Decider** (1987).

C'est en 1989 qu'il rencontre **Boris Bergman** avec lequel il collabore périodiquement en signant entre autre les musiques de ses courts-métrages. Il co-signe les textes de **And Now Ladies and gentlemen** (2002) de **Claude Lelouch**. Il compose la musique de **Blessure** (1985), **Fantôme sur l'oreiller** (1988), **Interdits du Monde**, **Face the Music** (1990) de **Pierre Mondy**, ainsi que **Le coup suprême** (1991) de **Jean-Pierre Sentier**. Il écrit aussi les chansons de certains films : **Elisa** (1985) de **Jean Becker**, **Business Affaire** (1996) et **Lune de Miel** (1989). En tant qu'acteur il jouera aussi dans **La Blessure**, **Face the Music** et dans **Navarro**

Aux côtés de Boris Bergman il co-écrit des textes pour **Placebo**, **Marianne Faithful**, **Prodigy**, **Carla Bruni**.

Il écrit également des chansons pour **Lio**, **Amina**, **Diane Tell**, **Century** (Love Why), **Jean-Pierre Kalfon**, **Florent Pagny**, **Robert Charlebois**, **Olivia Adriaco**, **Claudia Phillips**, **Noutith**, **Berthelot**, **Marie Leonor**, **Rosetta Stone**, **Kevin Coyne**...

Il compose aussi des génériques pour des émissions de télévision comme celui de **S.L.A.M** d'Antoine De Caunes (Canal+), des publicités et écrit des pièces de théâtre pour France Inter.



Vous avez joué dans la comédie musicale Hair en Angleterre à partir de 1969, quels souvenirs en gardez-vous ?

A l'époque, ce qui était incroyable c'était la polémique que cette comédie musicale générait... Chaque soir, le spectacle était différent... Il y avait des soirs où on se faisait insulter par des gens qui ne supportait pas les Hippies aux cheveux longs et qui venaient exprès pour nous agresser. Nous répondions à notre tour et à notre manière.... (Sceaux d'eau sur la tête... et du miel et des plumes... Que du bonheur...) Grâce à tout ça les spectacles étaient encore plus que vivants.

La collaboration et complicité avec Boris Bergman ne date pas d'aujourd'hui. Quel est votre parcours commun ?

On s'est connus en 1979 pour un album sur lequel je faisais la musique et lui les paroles. On est devenus ensuite de grands amis. (nous sommes tous les deux anglais, avec les mêmes racines culturelles etc...) à partir de là on a travaillé sur mille projets ensemble, jusqu'à « La nuit du Rat ».

Comment c'est porté le choix d'Agnès Coppin pour la chorégraphie ?

Je prends le crédit.... et avec plaisir. On travaille ensemble depuis plusieurs années sur de nombreux projets, et j'adore travailler avec elle, elle est très pro et son esprit de travail et son côté humain se rapprochent énormément à celui du projet. Je l'ai suggéré à Boris et Richard, ils se sont rencontrés... Et Voilà...

La Nuit du rat va t-il être un spectacle entièrement joué en direct sur scène ?

Absolument... à 100%... Les chanteurs vont chanter et les musiciens seront sur scène avec les chanteurs, acteurs.... Du LIVE, que du LIVE....



Le décor

Une grotte immense, six pieds sous terre.

Seule une ouverture dans la voûte permet à la lumière de tomber en douche sur le sol pour indiquer le jour et la nuit (l'histoire se déroule en trois jours et deux nuits).

Une plate-forme à mi-hauteur sur laquelle repose une très large gouttière qui traverse latéralement l'espace comme un toboggan. Les parois de la grotte sont recouvertes par endroits de tentures cramoisies et dorées dans un état loqueteux avancé. A droite et à gauche du plateau, deux ouvertures, comme des tunnels : l'une sensée rejoindre par les égouts le centre ville, l'autre conduisant vers la campagne par un souterrain. A l'intérieur, un capharnaüm d'objets hétéroclites et dégingués dont la particularité la plus frappante est d'être environ dix fois plus grands qu'ils ne seraient en réalité.

Les costumes

Les costumes sont plutôt classiques, dans un état de haillons plus ou moins avancé, principalement dans les gris, les noirs et les rouges. Les rats des villes en frac, les rats des champs en jean, Formol en blanc. A chaque tribu son habit. Leur seul point commun : une légère protubérance postérieure... imagine qui veut une queue...

Polonium : Porte une robe de chambre de velours rouge avec brandebourgs style Raspoutine.

Cactus King : Un frac en jean et sa guitare comme éternelle compagne.

Formol : Un costume blanc croisé, impeccable Louis II de Bavière.

Marathon : Un frac qui a le vent en poupe

Les ratounets (orchestre) : sont en gris souris.

Quand ils arrivent de l'extérieur, les personnages portent un masque à gaz gris.



Parcours des acteurs/chanteurs

Philippe Dormoy (Gaspard 1^{er})

Page perso : <http://perso.orange.fr/philippe.dormoy/accueil.html>

Né à Lyon, **Philippe Dormoy**, commence sa carrière de comédien en province (Bordeaux, puis sur les routes du Midi-Pyrénées dans la troupe itinérante "Avant-Quart" de Jean-Paul Cathala). Il y joue Joue Alberti, Grumberg et Giraudoux, Brecht, Molière... A la scène comme à l'écran, il joue, chante, met en scène, dirige des ateliers de recherche...

Au théâtre, il joue sous la direction de : **Maurice Yendt, Michel Dieuaide, Gérard Morel, Carlo Boso, Claudia Maurin, Abbès Zahmani, Antonio Arena, Manuela Morgaine, Norma Guevara, Farid Paya, Philippe Lanton, Patrick Haggiag, Amamouche, José Giovanni, Patrick Marcland, Bernard Bloch,**

Il met en scène au théâtre : **Le Rôdeur** d'Enzo Cormann en allemand à Zürich interprété par **Stéphan Witschi**.(1988), **Amer** chants de pleureuses de la Méditerranée (Villa Médicis 1992). **165 ans déjà mon amour** avec Anne De Broca correspondances de Juliette Drouai à Victor Hugo. Cabaret Sauvage. Parc de la Villette (1998). **Eau forte** (2002) Opéra contemporain écrit par Valérie Joly pour trois voix de femmes et un homme à Oullin, Bagnolet, St Nazaire et au festival des 38° rugissants à Grenoble. **Silences** pièce musicale contemporaine de Valérie Joly pour trois chanteuses et une danseuse. Création au Festival des 38° rugissants à Grenoble. Mise en espace de **C'était vers la fin de l'automne** texte de J.L Bourdon avec Stella Ser- Festival d'Avignon.

Réalisation d'un film documentaire en 2001 du film : **Les voix des origines** sur la recherche de Valérie Joly, chanteuse, en Australie, à Taïwan et à Bali dans des communautés Aborigènes pour la création du spectacle musical **Eau forte**.

Il Chante un récital **Boby Lapointe** à la **Maroquinerie** avec trois musiciens en 2003.

au Cinéma : avec **Andrzej Zulawski** (*La fidélité*), **Gérard Krawczyk** (*Fanfan la tulipe*), **José Giovanni** (*Mon ami le traître*), **Patrice Leconte** (*Monsieur Hire, Tamdem*), **Aki Kaurismaki** (*La vie de bohème*), **Romain Goupil** (*A mort la mort*), **Jacques Rivette** (*Haut bas fragile*), **Yves Boisset** (*Bleu comme l'enfer*), **Henri Herré** (*Aout*), **Jacques Deschamps** (*Méfie toi de l'eau qui dort*), **Abdelkrim Balhoul** (*La nuit du destin*), **Alain Raoust** (*La vie sauve*), **Paul Carpita** (*les sables mouvants*) etc..

à la Télévision : **Patrick Jamain** (*François Kléber*), **Claudio Tonetti** (*Je serai toujours prêt de toi, Maigret, Le grand pardon...*), **Michel Andrieu** (*Néo polar*), **Pierre Boutron** (*L'affaire dominici*), **Alain Tasma** et **Bertrand van Effenterre** (*Maigret et la nuit du carrefour*), **Josée Dayan** (*Le gang des tractions*)...

Prix d'interprétation masculine pour **Sans nom du père** de Flavia Coste au Festival du court-métrage en plein air de Grenoble. Juillet 2003

Sacha Bourdo (Tierzetta)

Après avoir suivi des cours de danse, de théâtre et de marionnettes en Russie, Sacha Bourdo débarque en France au début des années 90. Il y passe six années difficiles avant de décrocher en 1997 un premier rôle dans **Western** un road movie de **Manuel Poirier**, qui le révélera aux grand public et aux professionnels. Face à Sergi Lopez il est Nino, une prestation qui lui vaut une **nomination aux Césars** dans la catégorie Meilleur espoir masculin. Quatre ans plus tard, il retrouvera le réalisateur pour les besoins des **Femmes...ou les enfants d'abord...**, comédie dramatique dans laquelle il incarnera un éducateur. Au fil de sa filmographie, on le retrouvera aussi bien dans des productions à gros budgets comme **Le Bossu** de **Philippe de Broca**, **Les Misérables** de **Josée Dayan** mais aussi, dans de nombreux courts métrages. Il participe à de nombreux films de jeunes auteurs comme **Les Kidnappeurs** (1998) de **Graham Guit**, **Le vélo de Ghislain Lambert** (2001) de **Philippe Harel**. Il occupe la tête d'affiche de films comme **Sur un air d'autoroute** de **Thierry Boscheron** (2000), **Fait moi rêver** de **Jacky Katu** (2001), **J'ai tué Clémence Acera** de **Jean-Luc Gaget** (2001), **Les collègues** (1999) et **La grande vie** (2001) de **Philippe Dajoux** pour ce dernier film, il en compose également la musique ; **Clara et moi** (2004) d'**Arnaud Viard**, **Bunker Paradise** (2005) de **Stefan Liberski** **J'irai cracher sur vos tongs** (2005) de **Michel Toesca** (2005). Le 16 août 2006, Il sera à l'affiche du film **La science des rêves** de **Michel Gondry** aux côtés de Gaël Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg et Alain Chabat.

Cyrius Martinez (Polonium)

Né en Algérie, **Cyrius Martinez**, intègre dès son arrivée à Paris, le groupe de rock **TTC** et gagne un 1^{er} prix au **Tremplin du Golf Drouot**. Il multiplie ensuite les expériences en faisant des stages de formation aux côtés (entre autres) d'**Ariane Mnouchkine** et **Peter Brook**, **Tamia**, **Annick Nosati**, **Esther Lamandier** et le **Roy Hart** et joue sous la direction de **Félix de Rochebrune** à Bordeaux.

Il compose pour deux spectacles de la **compagnie IVT**, collabore à de nombreuses campagnes publicitaires et jingles pour Canal+ ; chante et compose pour des films comme **Manon des Sources** de **Claude Berri** et **La Main du Diable** de **Costa-Gavras**.

En 1990, il joue la création **Kinopéra** de François Ribac avec un Quatuor vocal et crée son « costume sonore » où la voix joue avec les sons. Il intègre un temps le **Cirque Archaos** pour la création de **Game Over**.

En tant que compositeur et chanteur il collabore au premier album du groupe **Sicrapaluk** (Tangram), **Nasca** (Aquarius), **Onomatempo** (cézame Argile), **Americas** de Philippe Eidel (Delabel), **Game Over** (Album du spectacle Archaos) et a signé et sorti deux albums enregistrés à Cuba avec la participation de Boris Bergman, **La Banda** (Night & Day) et **Le Sang des Roses** (Sony).

En tant que producteur et directeur artistique, il travaille sur les albums **La Casa de la Trova** (Erato Waener), **La trova de las Faez** (Waener), **La Sereneta** (Warner), **Ma banda musicale de Santiago 1 et 2** (Buda Music-Universal) et **Répentistas** (Accord Croisés).

Cyrius Martinez prépare actuellement son prochain album toujours avec la collaboration de Boris Bergman.

Fred Payonne (Cactus King)

Musicien, chanteur et comédien, **Fred Payonne** a travaillé dans **Le Grand Magic Circus** sous la direction de **Jérôme Savary** de 1981 à 1985 (**Super Dupond – Bye Bye Show Biz – L'Histoire du cochon qui voulait maigrir**) en tournée puis à Paris au Théâtre Mogador, **Vis ta Vinaigrette** de Marc Drouin mis en scène par **Luc Plamondon** au Café de la Gare, **La p'tite boutique des horreurs** mise en scène par **Alain Marcel** (Théâtre Dejazet et Théâtre de la porte St Martin), **Nos derniers Adieux** de Roger de Pierre et Jean-Marc Thibault à l'Olympia, **Les Précieuses Ridicules** mises en scène de **Petia Vaillant** au Théâtre Marie-Belle et **Joyeux Bucheron** de Simon Genest (Tournée en province).

En tant que guitariste et bassiste sur scène, **Fred Payonne** a travaillé en autres pour **Century**, **Fabienne Guyon**, **Jean-Louis Majun**, **Paul Ives**, **Le Grand Orchestre du Splendid**, **Jean-Pierre Kalfon**, **Elsa**, **Rebecca Venture**, **Paul Personne**...

Musicien de studio (guitare – basse – voix), il travaille sur les albums de **La p'tite boutique des horreurs**, **10 ans à faire les cons**, **Century** « *Gemini* », **Lio** « *Wandatta* », **Holly Days** « *Hommage à Buddy Holly* », **Paul Ives** « *4 + Paul* », **Rebecca Venture** « *Venture Some* », **Paul Personne** « *Coup de Blues* » et « *Demain il fra beau* ».

Il a aussi composé pour le téléfilm **Et demain Paula** et la comédie musicale **Tistou les Pouces Verts**.

Marjorie Delle-Case (Sweet George)

Marjorie Delle-Case (Auteur – compositeur – interprète – comédienne) commence par des études d'Histoire et de géographie tout en se lançant dans la musique. Elle fait ses premières compositions et premiers concerts (chant, guitare) en 1991 et ses premiers enregistrements solos produits en 1994 par **Denis Barthes** (batter de Noir Désir).

En 2001 elle sort son 1^{er} album **r-j-o-r-i-e** (auto-production et sélectionné par MCM, Vitaminic, Peoplesound et IUMA). Elle réalise un vidéoclip pour le titre **Le Tournant** issu de cet album et produit par **Arno Giret**. Elle est réalisatrice, choriste et guitariste pour le groupe Beluga. En 2002, elle écrit, compose et interprète la musique des 2 premiers spectacles du **Cirque 360** « *Le jour et la nuit* » et « *Le Cabaret de Kiki* », Compagnie 36 du mois (cd sorti en mai 2003). En 2003, sortie de son 2^{ème} album **Links** (musique électronique) ; elle écrit et interprète un titre sur le nouvel album de **Laurent Ho**. En 2004 elle est comédienne, musicienne et clown dans le spectacle **Expect**. Compagnie 36 du mois ; travaille avec le groupe d'improvisation **electro-rock Hard Beat Von Caravan** ; est chanteuse - comédienne de **Merlin** un spectacle de la compagnie les Goulus au Palais Omnisport de Paris Bercy et au Palais des sports de Grenoble (cd sorti en décembre 2004). En 2005, elle sort son 3^{ème} album **Public Therapy** issu du spectacle du même nom. Elle y joue compose, chante et met en scène.

Elle collabore avec des artistes aussi variés que **Noir Désir**, **Ray Lema**, **Laurent Ho**, **Arno Gonzalez** (Missive), **Lullabies** et **Bad Ced**, **Abstraxion** et compose aussi des musiques de films pour le cinéma et la télévision.

Céline Mauge (Cloratis)

Page perso : celinemaug.free.fr

Depuis sa plus tendre enfance, **Céline Mauge** a joué au théâtre et a fini par en faire son métier. On a pu la voir au théâtre notamment dans **Léonce et Léna** de Georges Büchner (m.e.s de C.Huitorel), **La Folle aventure** de M. Bernard, E. Delarue et A. Victor (m.e.s de M.Vandermeiren), **Décavé** de Karl Valentin (m.e.s de C.Huitorel), **La Quenouille de Barberine** d'Alfred de Musset (m.e.s de Julie Ravix), **A quoi rêvent les jeunes filles** d'Alfred de Musset, **L'Ecole des femmes** et **Les femmes savantes** de Molière (m.e.s de J.Luc Jeener), **Agnès** de Catherine Anne, **La Thébàide** de Racine (m.e.s de Delphin), **Il ne faut jurer de rien** d'Alfred de Musset (m.e.s de C.Brieux), **Double Jeu** de B. Demay (m.e.s de J.P. Queret et F.Fajner), **Innocentines** de R. de Obaldia et **Le Titre** de Céline Mauge (m.e.s de H.Hily).

Au cinéma, elle a joué dans **La fiancée de Dracula** de Jean Rollin et **La Parenthèse enchantée** de Michel Spinoza. **Céline Mauge** a joué aussi dans de nombreux films publicitaires, des dramatiques pour France Culture et prête sa voix pour des doublages de films.

Olivia Adriaco (Formol)

www.oliviaadriaco.com

Auteur – compositeur – interprète – comédienne. En 1980, Après 4 ans de conservatoire d'art dramatique **Olivia Adriaco** pratique le théâtre au sein d'une troupe et s'oriente déjà vers la musique. Elle enregistre plusieurs 45 tours (chez Phonogram, RCA, Flarenash), monte des groupes et suit des tournées RMC pendant plusieurs années. En 1990, **Olivia** débute une carrière à la télévision. Animatrice de plusieurs émissions sur **M6**, elle présentera ensuite un magazine consacré à la santé : **Hot Forme**, auquel elle saura donner un ton très personnel. Les **Concerts Privés**, magazine musical seront l'occasion pour elle de réunir ses talents d'animatrice et sa passion pour la musique. En 2000, on la retrouve sur **TF1** où elle co-présente **Vidéo-Gag**. Entre 2001 et 2003, elle anime **Trop Blonde pour toi** une émission quotidienne sur **Rires et Chansons** et publie parallèlement un livre chez Michel Lafon du même titre que l'émission. En 2004, son 1^{er} album **Ambiguous** sort sous le label IZI Rec (12 titres en anglais réalisés avec une équipe des 4 coins de l'Europe et en compagnie d'artistes comme **Paul Ives**, **Paul Kiss**, **Mister Lab**, **Cecil Maury**, **Beverly Jo Scott**, **Robert Benzrihem** et **Philippe Raï**, dans un univers Pop/Rock). En 2005, sortie du single et du clip **Mercedes Benz**.

Agnès Coppin (chorégraphe)

Agnès Coppin, est danseuse et chorégraphe de formation classique et jazz. Depuis 1982, on a pu la voir danser avec les solistes de l'**Opéra de Paris**, du **Casino de Paris** avec le chorégraphe **Junior**, dans la comédie musicale **Starmania** ainsi que divers shows télévisés comme **Giga**, **Une Pêche d'Enfer**, **Sacrée Soirée**...

En tant que chorégraphe, depuis 1997, elle a créé les compagnies de danse **Frenetik** et **Vibration** (toutes deux Funk hip-hop) avec lesquelles elle a voyagé dans de nombreux festivals en France comme à l'étranger. Parallèlement, Agnès Coppin, enseigne aussi bien la danse classique, jazz, funk ou Hip-Hop.