



DOSSIER DE PRESSE

Sylvie Laporte en concert au Sentier des Halles

50, rue d'Aboukir 75002 Paris
Réservations : 01 42 61 89 96

www.sentierdeshalles.fr

Chansons écrites et interprétées par **Sylvie Laporte** - Direction scénique **François Kergourlay**
Création lumières **Thierry Charliez**

Vendredi 5 et samedi 6 octobre 2007 à 22h00

Prix des places : 15 et 10 €
Location Fnac, Virgin, et points de ventes habituels...

www.myspace.com/sylvielaporte

Organisation
Mise en Lumière
01 43 96 18 05
menlumiere@aol.com
et
Dooryder Compagny
doorydercompagny@yahoo.fr

Relations Presse
François Vila
64, rue de Seine
94140 Alfortville
01 43 96 04 04
06 08 78 68 10
francoisvila@aol.com

Concerto pour Rap en Solo

Avoir la force d'aimer malgré la violence, le chômage, la solitude, l'intolérance, engendrés par la vie moderne et urbaine, l'Amour porté en étendard de victoire sur soi-même. Voici le thème central du spectacle musical piano/voix : **Concerto pour Rap en Solo**. Conçu autour de 12 compositions (dont 3 textes du poète Raymond Chanté) proches du psaume et du slam sur des musiques métissées où le rap, le ragga, la soul, le blues rejoignent, grâce au piano, les harmonies du classique. Nous retrouvons la voix chaude, éraillée de Sylvie Laporte qui avait subjugué publics et professionnels avec son spectacle « Divas blues ».

Pour seul décor, les lumières, venant éclairer les mots et rythmer le tempo d'un piano enjoué par l'air du temps.

Titres :

Les forces de la douceur active (Chanté / Laporte)

Rap ça ira (Laporte / Laporte)

Coquelicot (Laporte / Laporte)

Révolution (Laporte / Laporte)

Just a melody (Laporte / Laporte)

Sexe, violence, meurtre dans la rue (Chanté / Laporte)

Evasion (Laporte / Laporte)

Chômage (Chanté / Laporte)

Révélation (Laporte / Laporte)

I need your love (Laporte / Laporte)

Concerto pour rap en solo (Laporte / Laporte)

C'était écrit (Laporte / Laporte)

Remerciements : La Maison du combattant et des associations du XIXème arrondissement, le conservatoire de musique du XIXème, Pierre Canville (affiche), Jean-Marc Toussaint, Sophie Bellet et Iris production, l'équipe du Sentier des Halles, Mise en Lumière (Mathilde Mottier et François Vila).

Sylvie Laporte (parcours)

Sylvie Laporte est actrice, auteur, compositeur, chanteuse, pianiste (1^{er} Prix du Conservatoire de Musique de Beauvais) et poète franco-malgache.

En solo derrière son piano, elle est **Découverte** puis **Révélation du Printemps de Bourges** au début des années 90 : la presse et les professionnels sont sous le charme devant cette époustouflante jeune femme qui tient seule son public. Commencent alors trois ans de tournée dans toute la France avec des premières parties de **William Sheller, Jean Guidoni, Arthur H, Jean-Claude Vannier, Leny Escudero, Giovana Marini...**

Puis elle crée le groupe **Kaba'al** avec à la batterie **Cyril ATEF** (Bumcello).

Ils s'envolent pour la Guyane. Une expérience musicale et humaine de plusieurs années où ils partagent la scène avec les « **Wailing Roots** » à Cayenne.

Et puis, disparition...Elle boude ?

Non, elle retrouve **Michel Deville**, avec qui elle avait tourné « La Lectrice », qui lui confie le rôle de la pianiste dans « Aux Petits Bonheurs » au côté d'André Dussolier, Anémone, Nicole Garcia, Michèle Laroque...On la voit également dans « Passage à l'acte » de **Francis Girod** au côté de Daniel Auteuil, puis au théâtre sous la direction de **Daniel Mesguich** et **Jérôme Savary**. Cette femme a tout simplement un talent troublant et il est normal qu'on la retrouve sur la scène de « la cour d'honneur du Palais des Papes » au festival d'Avignon « IN ».

Sur tous les fronts, sur toutes les routes, cette artiste éclectique auteur compositeur interprète, enregistre son premier single « Rap ça ira » avec **Anthonie Gussie and the New example**. Des concerts au Hot Brass avec le groupe d'**Acid Gospel Didjeridoo** et au New Morning, en tant que pianiste du groupe haïtien **Shango....**

Elle fonde ensuite sa compagnie la **Dooryder Company** qui lui permet de slamer le « cahier d'un retour au Pays Natal » d'**Aimé Césaire** accompagnée du grand flûtiste **Ali Wagué**.

Aujourd'hui elle prépare son premier album « Concerto pour Rap en solo » et nous revient avec des textes magiques proches du psaume sur une musique métissée mêlant le rap, le ragga, la soul, le blues sur un brin de classicisme.

Concerts donnés :

Cirque d'hiver, Théâtre de la Bastille, Trottoirs de Buenos Aires, La Cigale, La Vieille Grille, Théâtre du Conservatoire d'Art Dramatique, Le Sentiers des Halles, Hot Brass, New Morning, Olympia, Auditorium des Halles, Cité de la musique, Francofolies de la Rochelle Festival de Bastia, Festival de Montauban, Fête de l'Humanité, Nuits de Champagne, Festival de Brest, L'Estival d'Aubervilliers, Festival de Cayenne, du Maroni...

Formation :

Musique : Conservatoire de Musique de Beauvais (Premier Prix de Piano)

Elève de George Rabol et Harry Gatibelza

Art dramatique : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

Extraits de presse (précédents spectacles) :

Télérama : « pendant que d'autres imitent mal et le souffle court, la vibration blues, elle, elle l'a .En vrai. La belle a un bel avenir... (Anne-Marie Paquette) - **France-soir** : « Une Picarde malgache enflamme Bourges. Notre coup de cœur allait à Sylvie Laporte, somptueuse, à son piano...un timbre et une émotion peu commune. (Monique Prévot). - **Le Figaro** : « interprète d'ultra sensibilité, toute de finesse et de musicalité... » (Armelle Héliot) - **Glamour** : « cette fille, je voudrais savoir ce qu'elle ne sait pas faire »(Jean-Claude Vannier) **L'humanité** : « elle dit, elle chante, elle danse, rebelle comme la parole qu'elle profère, intraitable appel à la justice, la liberté, la dignité » (Jean-Pierre Siméon)

Portrait de Sylvie Laporte

Sylvie éructe, se pâme, se fâche, perd pieds et s'envole à nouveau. Elle est la liberté faite Malgache mais pas seulement, « Albione » également (pas perfide) et toute franco-francophone et toute « toute ». Depuis que je la connais, (1982) la musique est sa maîtresse (que de concerts privés dans l'ancre fructueuse du conservatoire (art dramatique à Paris), la musique des mots aussi, la musique de la voix (avec ou sans les masques de Mario Gonzalez), le chant dans tous ses états, les relents et élans de l'âme, des larmes et du rire (impérial dans nos métiers du spectacle vivant).

Sylvie a toujours créé. Nous avons suivi des chemins séparés pour nous retrouver aujourd'hui plus déterminés que jamais, plus mûrs aussi, avec toujours l'intention de l'Amour au cœur. Elle vient me chercher et je me soumetts, j'accepte sa main dans cette aventure du « Rap en solo ». Je vais la regarder de nouveau, l'écouter, me laisser envahir, être tendre et ferme, chasser les quelques doutes qui lui restent d'un mouvement du poignet sûr et altier et l'accompagner comme un frère que je m'efforcerai de faire grand pour que son spectacle lui ressemble. Il sera alors son reflet épique, intime, riche, divers, sensible, joyeux, et tout ça pour voix cool et piano classe.

Elle entrera dans le secret de la salle éteinte et nous entendrons d'abord sa voix avant de la voir (goût de la surprise) puis son univers sera progressivement dévoilé tout au long des douze chansons du concerto. La lumière se fera. Des chansons originales, un direct percutant, des inspirations alter mondialistes dans une relation étroite avec le divin en même temps qu'avec le caniveau concret de nos villes en errance (pauvres humains), des déclarations d'amour sans rations et du « rythm »... Un, deux, trois, quatre..., les cordes graves du piano résonneront, sonores, fermes comme un brigadier féroce (les trois coups du théâtre), rejointes par celles de Sylvie, multicolores, multi sonnantes, puis ses mots et enfin ceux écrits par un autre compagnon, autre mais non moins déterminant et sûr, au nom pour Sylvie prédestiné : Raymond Chanté. En scène !

François Kergourlay
Direction scénique

François Kergourlay (Parcours)

Après une formation aux conservatoires de Région de Rennes, puis National Supérieur d'Art Dramatique, **François Kergourlay** joue, met en scène, dirige sa compagnie (fondée en 1991), assure la programmation du théâtre Firmin Gémier d'Antony (1995-2000) et enseigne régulièrement au Cours, à L'ESAD, l'APAJH, au C.N.S.A.D, à l'école de la main d'or, au Théâtre en Actes et au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Mises en scène :

Les fourberies de Scapin de Molière, *Chat en poche* de Georges Feydeau, *L'art de la comédie* d'Eduardo De Filippo, *Le tour du monde en 80 jours* de Pavel Kohout d'après le roman de Jules Verne, *Guignol* de Jacques Prévert, *Le menteur* de Carlo Goldoni, *Le Revizor* de Nicolas Gogol, *La pensée* de Léonide Andréïev, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Petersen a disparu* d'après des textes de Daniil Harms, *Le tic et le tac de la pendule* d'après des textes de Daniil Harms, *Parades* de Jean Potocki, *Les ombres sur la mer* de William B. Yeats, *La farce enfantine de la tête du dragon* de Ramon Del Valle Inclan, *Le legs* de Marivaux, *Jeu de dames* de Mariela Romero, *L'ours* de Tchekhov, *L'éternel mari* d'après F. Dostoïevski dans une adaptation de V. Haïm, *Nous passerons tous la dernière audition* de Sylvie Laporte et Natasha Cashman, *Pusuda (le guetteur)* de Cahit Atay, *Peinture sur bois* de Ingmar Bergman.

Comédien (* propres mises en scène)

Les justes d'Albert Camus m.e.s de Guy-Pierre Couleau, *Le cas Blanche-neige* de Howard Barker m.e.s de Frédéric Maragnani, *Le Kaddish* de Grigori Gorine m.e.s de Yulia Zimina, *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare m.e.s de Stuart Seide, *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht m.e.s de Christophe Rauc, *Le prophète* de Khalil Gibran m.e.s de Francesco Agnello, *Tour du monde en 80 jours** *Chat en poche* de Georges Feydeau*, *Les Sincères* de Marivaux m.e.s d'Agathe Alexis, *Le tour du monde en 80 jours de Pavel Kohout d'après le roman de Jules Verne**, *Le guetteur* de Cahit Atay *, *Le Revizor* de Nicolas Gogol *, *En attendant Godot* de Samuel Beckett m.e.s de Jean Le Scouarnec, *Éléments moins performants* de Peter Turrini m.e.s de Bernard Lotti, *La belle et la bête* de Michel Vittoz m.e.s de Gilbert Langlois, *Médée* d'Euripide m.e.s de Christian Schiaretti, *Cami ou les drames de la vie courante* de Cami m.e.s de Philippe Adrien, *Boris Godounov* de Pouchkine m.e.s de Lucio Mad, *La peste* d'Elliant de Guillaume Kergourlay, création musicale m.e.s et orchestrée par Michel Boédec, *Le coeur battant* de Serge Ganzl m.e.s de Stéphane Vérité, *L'éclipse de la balle* de A. Calveyra, *La folie Démocrate* de B. Rafalli, *L'école des femmes* de Molière m.e.s de Catherine Dasté, *Hamlet* et *Roméo et Juliette* de William Shakespeare m.e.s de Daniel Mesguich, *Andromaque* de Jean Racine m.e.s de Pierre Debauche, *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford m.e.s de Gilles Gleize, *La colonie* de Marivaux m.e.s de Jean-Pierre Miquel (Comédie Française)

Au cinéma et à la télévision :

Lacenaire de Francis Girod et *La porte* de Renan Delaroché, *Notable donc coupable* de Francis Girod, *L'âge de l'amour* d'Olivier Lorelle, *Paris enquêtes criminelles* de Bertrand van Effenterre.

CONCERTO POUR RAP EN SOLO (extrait)

Paroles et musique de Sylvie Laporte

C'est un concerto pour rap en solo.
Un petit concerto pour rappeur en solo.
C'est ton credo que tu donnes au Tempo
De ton cœur-lamento, t'accroche ton micro.
Le D'j a rangé ses platines.
L'atmosphère est plutôt version spleen.
L'eau coule sur ton visage. Côté lavabo
T'écoutes ton concerto pour rap en solo.

L'allegro est plutôt chaud, éteins la radio.
Le largo fait vibrer les cordes du piano.
Troisième mouvement, position verticale
En final, l'allegretto te met à l'horizontal.
Plus de basse, plus de batterie, plus de chaos.
Rien que toi qui pense tout haut.
Les cordes et les cuivres ont fait leurs bagages
Côté nuage,
Y'a plus que ta solitude qui te donne ton courage

Par le rap, parle en larmes
Par le rap, parle des larmes
Par le rap, parle. Désarme !
Par le rap, parle de l'âme.(bis)

Quand ton père t'a laissé tout bébé
Quand ta mère s'est remariée
Qu'elle n'a pas su gérer le fait que tu sois né
Quand t'as pas de sœur, pas de frère
Que t'es tout seul comme une pierre
Ecoute ton concerto.
Ta vie n'est pas facile
Elle ne tient qu'à un fil
Pas de doute, t'as du style
Mais tu rentres pas dans la file
Faut que tu assumes, sur le bitume
Sans la fume, ça t'enrhume
Pas de titre posthume
Pour une gloire en alum' !
Juste des mots en argot
Jetés sur le carreau
Rien que pour dire que t'as les crocs
De tendresse à gogo.
Rien que pour dire que toi aussi
T'as connu les ghettos-doloroso
Les immeubles en lambeaux.

Ecoute ton concerto !
Ta vie decrescendo part en vrille
Se fait la quille.
Ca se voit pas, tu sourcilles
Dehors la ville fourmille
T'es tout seul, c'est ta force
Ca te renforce. Dans ton torse
Bat ton cœur au rythme de tes pas
Dans la nuit t'as un flash
T'entends Grand Master Flash

Fais une pause.
Ose !
Prends ta pause
Cause !
Fais une clause.
Pause !
Rime ta prose.
Dose !

Ton son est fort.
Ton silence est d'or.