



THÉÂTRE DU PETIT
HEBERTOT



Le Petit Hebertot, Mise en Lumière et Tabb productions présentent

COUPLE

en danger

Une comédie d' **Eric Assous**

Mise en scène **Stéphane Boutet**
Assistante Julie Deyre / Décor Yves Robert-Ortis
Musique Pascal Joseph

Avec
Olivia Dutron
Philippe Roullier



Graphisme : Stephanie Pucheu

THEATRE online.com

visio scene

PARIS PREMIERE

Mercredi au vendredi **20h**
Samedi **17h et 20h**

LOC : 01 42 93 13 04



0 892 683 622* / WWW.FNAC.COM / MAGASINS FNAC, CARREFOUR ET POINTS DE VENTES HABITUELS
78 BIS BOULEVARD DES BATIGNOLLES 75017 PARIS M° VILLIERS OU ROME

LICENCES 21037509 1033744 8 3 1039279

Dossier de présentation

COUPLE

en danger

Une comédie d'**Eric Assous**

Mise en scène

Stéphane Boutet

Assistante à la mise en scène : **Julie Deyre** / Décor : **Yves Robert-Ortis**

Musique originale : **Pascal Joseph**

Avec

Olivia Dutron et Philippe Roullier

Du 3 mai au 31 août 2013

du mercredi au vendredi à **20h00**
et le samedi à **17h00** et **20h00**

THEATRE PETIT HEBERTOT

78 bis Boulevard des Batignolles 75017 Paris

Location : 01 42 93 13 04

www.menlumiere.com

Presse - Production

François Vila

01 43 96 04 04 - 06 08 78 68 10

francoisvila@aol.com

Production - Diffusion

Mathilde Mottier

01 43 96 59 99 - 06 81 43 14 66

mathildemottier@gmail.com

Eric Assous auteur

Un bon comédien est selon moi quelqu'un qui complète et enrichit le texte que vous avez écrit. Qui livre des aspects du personnage qui sont induits sans être développés. Je connais ces comédiens, je les apprécie, (j'avais travaillé avec Philippe sur une série télé) et j'estime qu'ils présentent les traits de caractère de mes personnages, à savoir une sorte de candeur romanesque pour elle et pour lui, un tempérament bourru, dissimulant une nature fragile et sensible.

Ce couple de théâtre (et uni à la ville) offre à mon « Couple en danger » l'humanité et la densité requises.

Dans toutes mes pièces, la nature des comédiens est intimement liée à l'intérêt du spectacle. Il y a dans mon écriture beaucoup de points de suspension que les acteurs remplissent de ce qu'ils sont.

Eric ASSOUS

Karine : Pourquoi t'es avec moi ?

Didier : Parce qu'on s'est rencontrés.

Karine : Pourquoi tu restes avec moi ?

Didier : Parce que... parce que... Où veux-tu que j'aille ?

Eric ASSOUS est l'un des auteurs français les plus appréciés du public et des artistes, qui donne ses lettres de noblesse à la comédie contemporaine.

Théâtre : **Les belles-sœurs** (avec François-Eric Gendron et Sabine Haudepin), **Les hommes préfèrent mentir**, **L'illusion conjugale** (Molière de l'auteur francophone vivant en 2010), **Les conjoints**, **Secret de famille** (avec Michel Sardou), **Les montagnes russes** (avec Alain Delon et Astrid Veillon), **Le technicien** (avec Maaike Jansen et Roland Giraud), **Le Bonheur** (avec Marie-Anne Chazel et Sam Karmann), **La femme du Michel Ange** (avec Véronique Boulanger)...

Scénariste : **Petits désordres amoureux** d'Olivier Pérey, **Une hirondelle a fait le printemps** de Christian Carion, **Irène** d'Ivan Calbérac, **Moi, César, 10 ans 1/2, 1m39** et **La boîte noire** de Richard Berry, **Les randonneurs**, **La femme défendue** et **Tu vas rire mais je te quitte** de Philippe Harel...

Réalisateur : **Les gens en maillot de bain ne sont pas (forcément) superficiels**, **Sexes très opposés...**

Radio : Ecriture de quatre-vingts pièces pour France Inter

Didier : Un homme qui aime une femme, c'est du sexe, du désir, des choses humides et même un peu dégueulasses ! ... Si tu refuses d'entendre ça, c'est que tu as rien compris aux hommes et aux femmes.

L'histoire

COUPLE
en danger

Un couple sans histoire, bercé par le ronron du quotidien termine de regarder un film à la télévision. Au moment où apparaît le mot fin, visiblement bouleversée par cette histoire, Karine se met à interroger Didier, son mari sur leur vie de couple.

C'est le début d'une crise existentielle qui les emportera, l'un et l'autre bien plus loin que ce qu'ils auraient imaginé.

Pendant une heure vingt, Karine et Didier vont se déchirer, se réconcilier puis se perdre dans d'autres bras, se rater de peu, se retrouver peut-être... ... pour notre plus grand plaisir de spectateur.



Olivia Dutron interprète **Karine**



© Sarah-Laure Estragnat

Après une formation à l'E.N.S.A.T.T. et différents stages : **Blanche Salant, John Strasberg...** Olivia Dutron a commencé sa carrière avec « Topaze » mis en scène par **Jean Meyer** au Théâtre Saint-Georges.

Elle enchaîne avec « Une drôle de vie » mise en scène par **Michel Fagadau** au Théâtre Antoine. Elle a eu la chance de jouer dans de nombreuses pièces de Boulevard avec de grands artistes tels que **Michel Roux** (« Le canard à l'orange », « Tromper n'est pas jouer »), **Jean Lefebvre** (« Le Bluffeur », « Mais qui est qui »), **Robert Lamoureux, Maurice Risch, Andrea Ferreol, René Camouin, Michel Leeb, Daniel Colas, Henri Courseaux, Christian Marin, Raymond Acquaviva...** ainsi que des classiques tels que « Les précieuses

ridicules » dans une mise en scène de **Francis Perrin**.

A la télévision, elle a travaillé dans « Merci Bernard » de **Jean-Michel Ribes**, « L'homme de mes rêves » de **Georges Lautner** et sous la direction de **Adeline Darraux, Jeanne Biras, Emmanuel Duberger, Jean-Marc Thérin, Frédéric Berthe, JD Bonnin, Michel Polac, Y. Andréi, A. Leroux, A. Planchon, Stéphane Bertin, Borami Tiouloung, Abder Isker** et **P. Schulman**.

Dans l'esprit populaire, elle est étroitement liée aux films de **Max Pecas**, auteur dédaigné à ses débuts et remis en valeur aujourd'hui. Elle a notamment tourné aux côtés de Xavier Deluc, Marco Perrin, Jean Lefebvre, Bernadette Laffont...

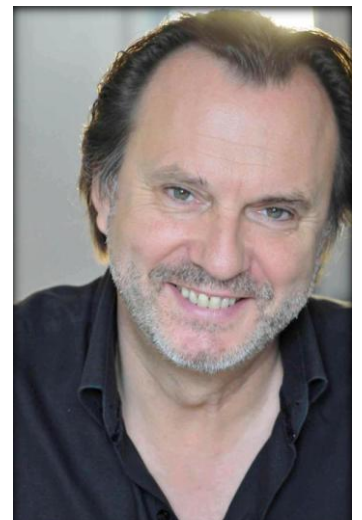
Pendant quelques années elle a aussi tourné avec l'équipe Collaro dans "collaricocoshow" !

On peut l'entendre dans de nombreux dessins animés, mangas, séries et documentaires.

Philippe Roullier interprète **Didier**

Depuis 1980, date de sa sortie de l'**INSAS** (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles), Philippe Roullier a travaillé au théâtre : 3 années au **TEP** sous la direction de **Guy Rétoré** feuilleton théâtre en 5 épisodes : « Clair d'usine », « 325.000 francs », « Héritage » et « Georges Dandin »

Il travaille également avec **Jean-Louis Jacopin, Jean-Luc Jeener, Philippe Ferran, Pascal Pappini, Jean Le Poulain, Lise Martin, Daniel Girard, Gaston Jung, Ivan Morane, Jean Caune...** aussi bien dans des pièces classiques que contemporaines notamment : « Vie commune » d'**Eric Assous**.



© Sarah-Laure Estragnat

Il a tourné pour la télévision et le cinéma dans les films de **Jacques Rouffio, Serge Korber, Marion Sarraut, Jean-Claude Missian, Denis Malval, Bernard Toutblanc-Michel, Edouard Logereau, Laurent Jaoui, Josée Dayan, Frédéric Berthe, Henri Helman, Bruno Garcia, Alain Maline** et **Denis Amar**.

Il est très actif également dans le domaine du doublage où il prête sa voix et dirige de nombreux films, série TV, dessins animés et mangas.

Chaque pièce est une aventure et celle-ci particulièrement est la vôtre. Vous êtes à l'origine de la production de cette pièce. Pourquoi cette pièce-là ? Et pourquoi maintenant ?

Olivia : Une pièce sur le couple pour un vrai couple, c'est une aventure formidable, dangereuse, tendre et qui ne se présente qu'une seule fois !

Phil : Nous avons toujours rêvé de jouer ensemble. Et du rêve à la réalité, il y a eu la proposition d'Eric Assous.

Qu'est-ce qui vous touche dans l'écriture d'Eric Assous?

Olivia : L'écriture d'Eric est tellement vraie ! Il passe au scalpel la nature humaine. Chacun peut se retrouver dans ses personnages. On est à la fois un peu de l'homme et un peu de la femme. Eric est un sorcier, il connaît merveilleusement tous nos travers, nos plaisirs, nos envies, nos peurs, nos désirs secrets, nos petites mesquineries !

Phil : On apprécie énormément l'écriture d'Eric d'ailleurs j'ai déjà eu le plaisir de jouer une de ses pièces. Les personnages sont très riches, pleins de fêlures, tendres, drôles, émouvants ; alors quand l'occasion s'est de nouveau présentée ...

Pouvez-vous nous présenter vos personnages ?

Olivia : Karine est une amoureuse dans l'âme, fougueuse, entière, pleine de vie, de doutes, d'envies, une idéaliste, une passionnée !

Phil : Didier est plus terre à terre, il ne se pose pas trop de questions, il est heureux point. Il prend la vie comme elle vient. Il est plus secret. Tout en posant de vraies questions sur le couple aujourd'hui et son évolution, nous avons affaire à une vraie comédie.

Les sentiments et attitudes de vos personnages sont-ils représentatifs de notre société ? Représentent-ils une modernité ?

Olivia : Je pense que tout le monde peut se retrouver dans nos personnages, pas forcément les hommes dans Didier et les femmes dans Karine. Les sentiments que l'un et l'autre véhiculent sont interchangeables. Nous avons du Didier et du Karine en nous et à un moment de notre vie nous avons été ou nous serons confrontés à leurs doutes, à leurs rêves, à leurs incompréhensions. C'est pour ça qu'ils nous font rire et nous touchent.

Ce n'est pas un secret, vous êtes un vrai couple dans la vie. C'est la première fois que vous jouez ensemble... Quel effet, cela fait-il de jouer cette pièce ensemble justement ?

Olivia : En effet cela fait pas mal de temps que nous sommes ensemble. Chose incroyable, on ne s'engueule jamais, peut-être que cette pièce va être le détonateur d'une première querelle !

Phil : La vérité, c'est que cela a déjà commencé !!!!!!!!!!!!! (Rires !)

Olivia : C'est amusant de voir l'homme que l'on aime sous un autre jour, je découvre dans Didier des facettes de Philippe que je ne connaissais pas !

Vos parcours théâtraux sont complètement différents, pouvez-vous nous en raconter deux (ou trois) moments et rencontres théâtrales qui vous ont marqués dans vos parcours respectifs ?

Olivia : C'est vrai que moi je viens du théâtre de boulevard et Philippe du subventionné !

Phil : Ce qui m'a sans doute le plus marqué c'est l'aventure avec Guy Rétoré notamment dans "Clair d'usine", c'était un feuilleton théâtre, le rapport avec le public était très fort ; j'interprétais un Directeur des ressources humaines. Le personnage ne suscitait pas beaucoup de sympathie et un jour un spectateur a cru reconnaître son directeur et m'a traité d'Enc.. é !!! J'avais réussi au delà de mes espérances ...

Olivia : Moi, je retiens avant tout la passion et l'esprit de troupe qu'il y avait avec Francis Perrin ; la rigueur de Michel Roux, un grand professionnel ; l'inventivité, les facéties, la folie de Jean Lefebvre, sur scène il pouvait tout se permettre pour le meilleur et parfois pour le pire ; une très grande humanité de José-Maria Flotats. Bon, j'arrête car la liste est longue ...

Stéphane Boutet metteur en scène

Pour un metteur en scène, monter une pièce d'Eric Assous, c'est tout simplement comme le titre de sa dernière comédie en date : Le Bonheur !



© Mathias Bord

Le Bonheur d'avoir entre ses mains un texte précis, ciselé, tendre, drôle et bougrement intelligent sous la simplicité de ses situations.

Le Bonheur de pouvoir animer entre ses doigts des personnages plus vrais que nous, homme ou femme dont les travers sont observés avec une grande tendresse et beaucoup d'humanité.

Le Bonheur enfin sur « Couple en danger » de travailler avec un vrai couple de comédiens, Olivia et Philippe (qui ont eu la bonne idée de me proposer le projet), qui portent cette pièce comme ils porteraient un enfant, viscéralement.

En travaillant avec le peintre YRO, j'ai décidé de placer les deux protagonistes dans un décor évoquant ses toiles, de faire entrer les spectateurs littéralement à l'intérieur de ses tableaux, en faisant du personnage de Didier un artiste peintre. Au fur et à mesure que leur couple évolue, que leur histoire s'achève, le style de Didier va se transformer, marquant la fin d'une époque, mais aussi le début d'une nouvelle histoire.

Toute la force d'Eric Assous est de savoir nous faire rire de nos propres travers, de nos petites mesquineries, de nos contradictions. Aidé par la sincérité des sentiments qui unit mes deux comédiens à la ville comme à la scène, je m'attacherai à suivre au plus près ce couple en crise dans tout ce qu'il a de drôle, de cocasse, et d'émouvant. J'aimerais qu'au delà de ce merveilleux moment de comédie chaque spectateur puisse se retrouver dans les questions que se posent les personnages : « Sommes-nous heureux ensemble ? », « C'est quoi le bonheur à deux ? », « Comment fait-on pour que ça dure ?... ».

Stéphane Boutet

Parcours de Stéphane Boutet

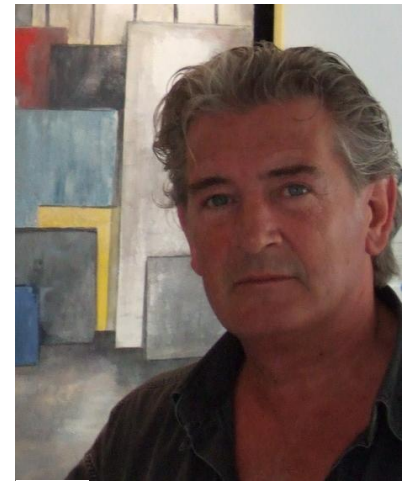
Comédien, il a notamment travaillé au théâtre sous la direction de **Jean-Luc Tardieu, Philippe Uchan, Robert Hossein, Michel Fagadau, Jean Lefebvre, Olivier Lejeune, Didier Caron** et de nombreuses fois avec **Jean-Michel Ribes**.

Il a également mis en scène « **Le grand bain** » de Clément Michel au Théâtre Michel, « **Kramer contre Kramer** » d'Avery Corman dont il a co-signé l'adaptation et la mise en scène avec Didier Caron au Théâtre des Bouffes Parisiens et en tournée, « **Un monde merveilleux** » d'Eric Laborie et Didier Caron à la Comédie Bastille.

Depuis 2008 il est l'un des associés du Théâtre Michel.

Yves Robert-Ortis

Décorateur



© François Vila

Designer, ébéniste, scénographe, architecte d'intérieur, artiste peintre côté depuis 2009... Un parti pris qui garde l'essentiel, clubs rouges noyés dans l'océan ou dans le béton dépourvu de sa froideur sous la lumière d'un spot caché dans la matière...

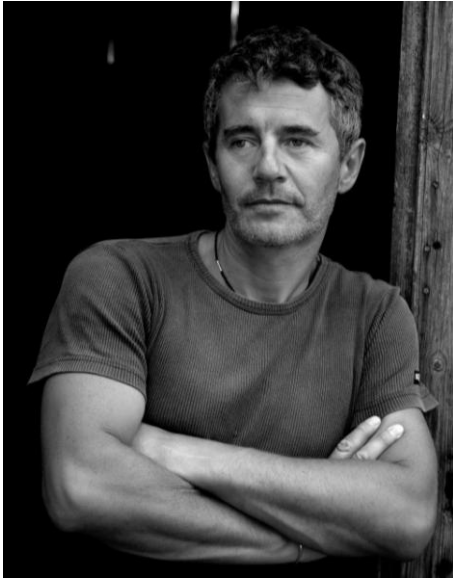
Si la lecture en paraît simple, il faut rentrer dans l'une de ses œuvres et se poser un temps dans ces fauteuils pour y regarder le monde depuis la toile. Une fenêtre éclairée à accrocher à toutes cimes...!

yvrobo.livegalerie.com



Pascal Joseph

Auteur et compositeur



Après avoir accompagné Michel Fugain pendant plusieurs années (guitare et chœurs) sur scène et sur disques, Pascal Joseph s'exprime comme auteur compositeur au travers de plusieurs albums : **La Dérive des Continents et Les Gens Célèbres** sous le nom de Joseph. Passionné par le théâtre, il compose des musiques originales pour des pièces telles qu'**Echauffement Climatique** (Olivier Ieny et Sylvie Haudecoeur), **Le Grand Bain** (Clément Michel), **La Monnaie de la Pièce** (Didier Caron), **Kramer contre Kramer** (Stéphane Boutet, Didier Caron) et **André le Magnifique** (Michel Vuillermoz).

Il écrit et produit en 2012 la comédie musicale **L'Enfant au Grelot** au Théâtre des Nouveautés.

Karine : Et l'autre dans sa robe fourreau qui t'appelait « mon chéri » « mon chéri par-ci, mon chéri par-là »... Elle t'a fait boire dans sa coupe de champagne ! Y'avait pas assez de verre ?

Didier : La robe fourreau ?

Karine : Oui, la robe fourreau. Vieille mais liftée de partout, genre « Je dis plus mon âge mais je suis restée super jeune ». Tu t'en souviens pas ?

Didier : Je m'en souviens très bien. C'était ma mère !....

Julie Deyre

Assistante à la mise en scène

Comédienne, Julie Deyre a également assisté des metteurs en scène tels que Maurice Risch ou Didier Caron.

Elle travaille pour la première fois avec Stéphane Boutet sur **Kramer contre Kramer** aux Bouffes Parisiens puis à nouveau lorsqu'il met en scène **Un monde merveilleux** à la Comédie Bastille.



Karine : Je pourrais attendre d'avoir quelqu'un avant de te l'avouer... Là, je prends les devants... Je te trompe pas... mais ça pourrait venir... je me sens prête.

Didier : Prête à quoi ?

Karine : J'ai envie de vivre un grand amour.

Didier : Mais avec qui ?

Karine : Je sais pas !

Didier : Et ben pourquoi pas avec moi ?



MISE EN LUMIERE, créé par **Mathilde Mottier** et **François Vila**, a pour but de développer des projets, accompagner des artistes, produire et promouvoir leurs créations.

Depuis 2005 à Paris et en province : **Concerts des Quilapayun** (Chili) au Trianon et à La Cigale, **Haydée Alba**, **La voix du Tango** au Petit Journal Montparnasse, **Festival du cinéma Péruvien** de Paris, **La Nuit du rat** de Boris Bergman (Opéra Rock) au Théâtre Dejazet, **L'auteure** d'Anne Fabien (Théâtre) à L'Aktéon puis à la Comédia, **Mercedes Audras** (Chanson française) à L'Archipel, **Sylvie Laporte** au Sentier des Halles, **Retour à Gorée** de Pierre-Yves Borgeaud (documentaire avec Youssou N' Dour et Moncef Genoud), **Une étoile et moi** de et avec Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink (comédie musicale) à la Péniche Opéra et à l'Européen, **Yalta 1916** (d'après Tchekhov) de Boris Bergman au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie. **Sabrina Lory** (Chanson française) à L'Archipel, **J'me sens pas belle** de Bernard Jeanjean (Théâtre) à la Manufacture des Abbesses, puis à la Grande Comédie, **Hommage à Judy Garland** au Palace à Paris, avec plus de 70 artistes sur scène. **La Dietrich** de Caroline Nin à la Péniche Opéra à Paris, **Doll House** de Lee Breuer (Théâtre filmé), **Cabaret Terezin** avec Isabelle Georges au Théâtre Marigny à Paris. **Je suis le père de tout le monde** (Théâtre) de Catherine Schaub avec Michel Scotto Di Carlo, **Le bal des abeilles** (Théâtre) d'Armelle Gouget et Romain Puyuelo au Mélo d'Amélie, **Vitto Meirelles** (Chanson brésilienne) à l'Européen, **Notre Dame de perpétuels donuts** de Jordan Beswick au Lucernaire, **Letter to Larry** de Donald Macdonald avec Susie Lindeman (création à Paris en avril 2013 à l'occasion des 100 ans de la naissance de Vivien Leigh). www.menlumiere.com

TABB Productions - Thierry Berthier



Responsable du développement (Petit Potam, Les Bonhommes) puis des ventes internationales (plus de 300h de programmes) chez Marina Productions pendant six ans, Thierry Berthier a fait ses armes de producteur sur l'émission de jeu **Mais où se cache Carmen Sandiego?** (France 3, 26x26'). En 1999, il continue sur sa lancée en proposant à France 3, **Génération Albatour** (5 x 120'), véritable émission culte sur la nostalgie des dessins animés des années 80 qui regroupera plus de 3 millions de téléspectateurs à chaque diffusion. Parallèlement, il produit en 2001 un long métrage, **Le Royaume des Rapiats** qui remporte un vif succès critique. Un certain nombre de pièces de théâtre à succès telles que, **On s'était dit rendez-vous dans 10 ans**, mise en scène par Smaïn ou encore **Cyrano 2**, mise en scène par Pascal Légitimus.

Avec **Toon Factory**, sa société de production d'animation, il produit **Monstres en Série** (TF1, 52 x13'), **Kid Clones** (TF1, 52x13') et **Franky Snow** (M6, 52x13'), **Samson et Néon** (France 3, 78x7') et **Mon Ami Grompf** (France3, 52 x13'), **Tony & Alberto** (M6, 78x7').

Avec **Tabb productions**, sa structure dédiée au théâtre il produit actuellement **Joucla et Massot** (ex Nousçnous), **Rayan Djellal** (l'étudiant le plus drôle de France 2013), **Gospel sur la Colline** (1ère comédie musical en français sur le Gospel) et **Couple en danger** d'Eric Assous.
www.tabbproductions.fr



Texte :	Eric Assous
Mise en scène :	Stéphane Boutet
Assistante mise en scène :	Julie Deyre
Interprétation :	Olivia Dutron et Philippe Roullier
Musique originale :	Pascal Joseph
Affiche :	Stéphanie Pucheu
Presse :	François Vila Assisté d' Améry Lavaire (Stagiaire)
Diffusion :	Mathilde Mottier
Production exécutive :	Mathilde Mottier et François Vila / Mise en Lumière Assistés d' Aurore Barbez (Stagiaire)
Producteurs associés :	Mathilde Mottier et François Vila Mise en Lumière - www.menlumiere.com Thierry Berthier TABB productions - www.tabbproductions.fr
Conseil :	Olivia Maillard – RienQuePourVosProds
Partenaires :	Paris Première, Théâtre Online, Visioscene

Didier : Elle est sèche comme une biscotte, elle est pincée, elle est glaciale, ta mère c'est la banquise !

Karine : Tu traites ma mère de biscotte ?

Didier : T'as bien dit que la mienne était liftée !

Karine : Mais ça, c'est pas une insulte, c'est la vérité !

Remerciements : Alain Boyaci, Gilles Deyries (Boite Agile)