

Son pire cauchemar est la plus belle preuve d'Amour....

L'AQUOIBON (iste)

avec **Bertrand SKOL**

Mise en scène et texte de **Jean-Benoît PATRICOT**

Librement inspiré de «La mort d'Olivier Bécaille» d'Émile ZOLA

Musique originale: **Olivier MELLANO**

Lumière et son: Johanna LEGRAND • Avec les voix de : Salomé VILLIERS - Tessa VOLKINE - Olivier PAJOT

Alliochka productions, en co-production avec le Théâtre Episcène, présente

L'AQUOIBONISTE

Être déclaré mort, quelques heures, qu'est-ce que cela changerait dans votre vie ?

Mourir est une chose... retourner à la vie en est une autre...

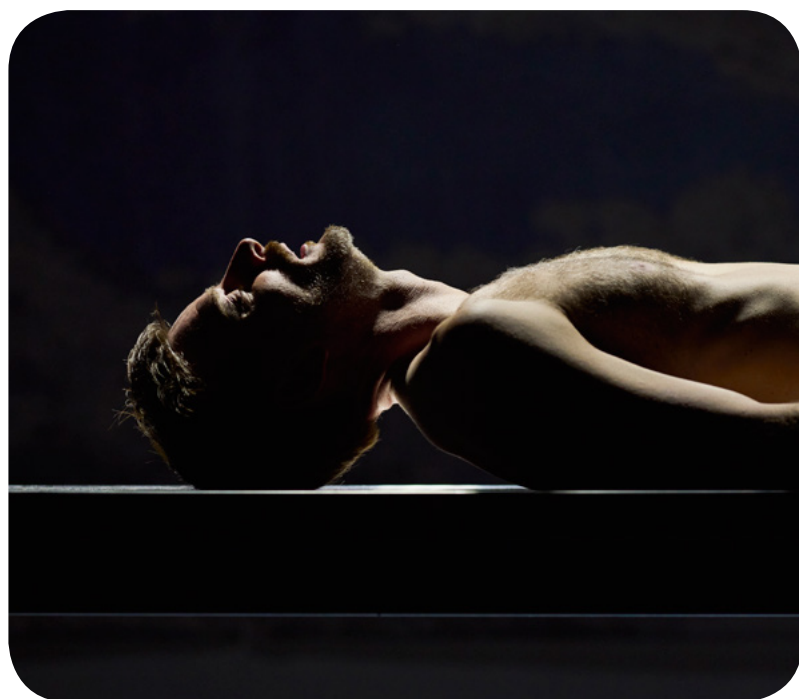
Comment revient-on d'entre les morts ?

Comment oser se présenter à nouveau devant ceux ou celles qui vous aimaient ?

Cette étrange expérience, Olivier Bécaille va la vivre... découvrir toutes les étapes qui permettront la disparition de ses peurs, son retour à la lumière puis à la joie.

Mourir peut être un cauchemar mais aussi la plus belle preuve d'amour.

Librement inspiré d'une nouvelle d'Émile Zola, ce texte de **Jean-Benoît Patricot**, permet à **Bertrand Skol**, une performance d'acteur rare portée par la magnifique musique d'Olivier Mellano. Il aborde un thème particulier ; la confrontation à la disparition de l'être aimé et toutes les étapes permettant la renaissance.



“ La mort n'est donc pas le néant puisque je t'entends et je raisonne. Je m'étais imaginé que ce serait la disparition de mon être, la suppression totale de ce que j'étais et cela pour toujours... ”

Un jour de 2018, **Bertrand Skol**, comédien, lit une nouvelle et fait part de son plaisir de lecture dans un post Facebook en précisant : "Cela ferait une belle pièce de théâtre". **Jean-Benoît Patricot**, toujours à l'affût de projet d'écriture, demande aussitôt de quelle nouvelle il s'agit.

Skol lui répond : *La mort d'Olivier Bécaille* d'Emile Zola.



Cette nouvelle traite de l'une de nos plus grandes peurs : être enterré vivant. Le personnage principal, Olivier Bécaille, se réveille et entend sa jeune épouse vaquer autour de lui... Soudain elle s'approche et le déclare mort. Puis viennent une voisine et un médecin qui font de même. Bécaille va être enterré mais il continue à percevoir les voix et l'agitation qui l'entoure. Son corps est peut-être mort, mais sa tête, elle, est bien vivante.

Chez Zola, cette "mort" offre à la femme d'Olivier Bécaille, l'opportunité de rencontrer un homme qui lui permet de s'élever dans l'échelle sociale mais à la lecture de cette nouvelle **Jean-Benoît Patricot** a une toute autre idée.

"La chose étrange et merveilleuse qui m'est arrivée lorsque j'ai lu cette nouvelle, c'est que j'ai physiquement ressenti de manière très forte, une autre histoire. Toute autre. J'en parle à Bertrand qui a eu le même ressenti et je décide de m'inspirer très librement de la nouvelle pour raconter une expérience que Bertrand et moi avons en commun : se retrouver veuf encore jeune... C'est donc cet état si particulier que j'ai voulu retranscrire dans ce texte, tout le cheminement vers un autre possible malgré la perte."

Retrouver la force et la lumière qui ont déserté sa vie, c'est ce que va entreprendre l'Olivier de L'Aquoiboniste. La pièce se découpe donc en deux parties : la découverte de sa mort et le chemin pour admettre l'impensable, continuer à vivre. Comment quitter la posture de l'Aquoiboniste, celui qui répond toujours "à quoi bon" quand il est si difficile de rompre avec le détachement que vous a procuré la mort ?

Courant 2019, **Bertrand Skol** transmet le texte à **Jeannine Horrion**, la directrice du Théâtre Épiscène d'Avignon. Lorsqu'elle le reçoit, un dimanche matin, elle l'ouvre "juste pour un coup d'oeil". Ce "coup d'oeil" se transforme en coup de foudre et depuis elle nous soutient contre vent et virus. Nous sommes prêts et heureux de vous raconter cette histoire fascinante, témoignage de notre force de vie.

Bertrand Skol s'est lancé dans un travail de longue haleine pour s'emparer d'un texte qui lui permet de montrer les multiples facettes de son talent. Il est porté, soutenu, par la magnifique partition musicale originale d'**Olivier Mellano** présente sur la presque totalité du spectacle. Ce n'est donc pas vraiment un seul en scène puisque le dialogue texte-musique est permanent... le tout baigné par les lumières vibrantes de **Johanna Legrand** et la mise en scène de l'auteur.

Aliochka productions remercie vivement Salomé Villiers, Tessa Volking, Olivier Pajot, Anne-Marie Philipe, Victoria Patricot, Alice Gill Kahn et Corinne Marianne Pontoir.





Jean-Benoît PATRICOT | Auteur & metteur en scène

Sa vocation d'écrivain est née des encouragements de François Truffaut à qui il avait, encore lycéen, envoyé un scénario écrit sur un cahier d'écolier.

Un premier écrit atypique (une thèse de docteur en pharmacie analysant une nuit de sommeil dans l'oeuvre de Marcel Proust), sera suivi quelques années plus tard d'un roman, *Le roi c'est moi*.

Il se lance dans l'écriture théâtrale grâce à une bourse d'écriture de l'association Beaumarchais et les encouragements du CNT pour sa pièce *PompierS*, mise en scène par Serge Barbuscia puis par Catherine Schaub (nomination aux Molières pour Géraldine Martineau). Son texte *Darius*, Prix Durance-Beaumarchais SADC, est mis en scène d'Anne Bouvier, (nomination aux Molières pour Clémentine Célarié). *BomberS* (*PompierS* en catalan) dans une mise en scène de Jordi Vilà est créé à Barcelone et circule dans toute la région Catalane. Puis se sera la poursuite de sa collaboration avec Catherine Schaub grâce au texte *Old Up*.

En 2021, création de *Voyage à Zurich*. En 2022, il fait sa première mise en scène avec son texte *L'Aquoiboniste*.

Et en 2023, première incursion dans la comédie avec *Agathe Royale* jouée par Catherine Jacob dans une mise en scène de Christophe Lidon.



Bertrand SKOL | Comédien

Originaire de Belgique, Bertrand commence le théâtre dès le plus jeune âge, il se passionne en assistant à la représentation *Fiasco En Fleur* de Samuel Beckett, par le théâtre de l'Atelier de l'Echange à La Louvière, sa ville natale. Coup de coeur immédiat.

Il sait ce qu'il veut faire plus tard. Il s'inscrit en Arts d'Expression. Il suit les cours pendant six ans, avant de s'inscrire à l'âge de 18 ans au Conservatoire Royal de Mons. Quelques années plus tard, il se décide à quitter son pays et part s'installer à Paris. Il s'inscrit au Cours Michel Galabru, où il suit les cours pendant trois années avec le comédien. Très rapidement Bertrand enchaîne les rôles : théâtre, web série, courts métrages et télévision.

En l'espace de quatre ans, on aura pu le voir dans plus d'une dizaine de pièces. De la comédie de boulevard au drame, il a ainsi joué **Feydeau, Labiche, Sartre...** et travaille pour des auteurs contemporains tels que **Christian Siméon, Jérôme Paquatte, Christophe Garrot**. Il a été mis en scène par **Michel Fau** au théâtre du Rond-Point dans *Brûlez-là* de **Christian Siméon**. L'été 2019 à Avignon, il jouait *Feu le père de Monsieur* de **Georges Feydeau**, une version inversée du classique de l'auteur, dans une mise en scène de **Odile Huleux**.

Il interprète au théâtre de Mennecy et à La folie Théâtre le rôle de Fred dans *La Putain respectueuse* de **Jean-Paul Sartre** dans une mise en scène de **Laetitia Lebacqz**.



Olivier MELLANO | Création musicale

Violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (**Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...**). Il compose régulièrement pour le théâtre (**Stanislas Nordey, David Gauchard**), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (**François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...**) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (**André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...**)

LES VOIX-OFF



Salomé VILLIERS



Tessa VOLKINE



Olivier PAJOT



*Je sais aussi que si nous voulons vivre nous-même,
vient un moment où nous devons nous défaire de nos morts,
les laisser partir, les laisser morts.
Les laisser devenir la photo sur la table de chevet.
Les laisser partir au fil de l'eau.*
Joan Didion, 'L'Année de la pensée magique'





DIFFUSION

Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com

PRESSE

François Vila 06 08 78 68 10
francoisvila@gmail.com

www.menlumiere.com



TEASER

© Photos : Cédric Vasnier - Création Affiche : William Let



**THEATRE
EPISCENE**

5, RUE NINON VALLIN • AVIGNON

17H20

07 > 30 JUILLET'22
RELÂCHE LES LUNDIS

04 90 01 90 54
WWW.EPISCENE.FR